TV: LOS PROGRAMAS DE EXITO Y LOS FRACASOS

LA BODA DE OTRA NIETA DE LIBERTAD LAMARQUE



Otra nieta de Libertad se ha casado: Claudia Victoria. Aquí con su flamante esposo el subteniente Alberto Ripalda y su famosísima abuela.

PERCIAVALLE: FIESTA CON TODO Y CON TODOS





Carlos Perciavalle cumplió años e hizo fiesta "con todo". Moria Casan mira el "apagó" de la clásica "velita" y Susana Giménez con otros amigos posa con él.



Buenos Aires, 27 de Mayo de 1979. Este Suplemento corresponde a la edición Nº 5.048 de CRONICA no pudiendo ser vendido en forma separada ASI en CRONICA aparece todos los jueves y domingos.

¡FUE EL "ACTOR" MAS CARO!

¿CUANTOS DOLARES PAGO LA TV A CASSIUS CLAY?

LUIS AGUILE TUVO SU GRAN NOCHE

••••

HABLAN LA MADRE Y EX ESPOSA DE JULIO IGLESIAS

••••

NARCISO IBAÑEZ MENTA, CON PLANES MUY CAROS

••••

OSVALDO PUGLIESE Y SU EXITO EN EL JAPON



VICTOR LAPLACE, NUEVO SHOWMAN

Víctor Laplace comenzó a realizar presentaciones personales como "showman" y cantante. Y tuvo éxito. La noche de su debut fue acompañado por su esposa, la vedette Nélida Lobato, con quien lo vemos al partir hacia el escenario. Lo iba a acompañar el hijo de ella, Adrián Lobato, pero a último momento no pudo hacerlo. Actuó con música grabada.



FILLOL RECOMENDO CANTOR DE VARELA

Héctor Varela incorpora desde hoy a su orquesta un nuevo cantante: Diego Solís, de 20 años (a la izquierda en la foto) un recomendado de Ubaldo Fillol. Con ellos, Jorge Falcón.

VERDAD DEL CONCURSO 'MISS TANGA' QUE GANO ARGENTINA EN VENEZUELA



Los novios al retirarse de la iglesia, ya marido y mujer.



La segunda nieta de doña Libertad, feliz: ya es señora.



Nini Marshall, muy amiga de la familia, felicitando a la novia.

LIBERTAD: LA BISABUELA FELIZ

Se Casó Otra Nieta de la Querida Cantante y Actriz que Vivió Nueva Jornada de Emociones Inolvidables

Libertad Lamarque vivió otro de los momentos más trascendentes de su vida, pródiga en emociones, homenajes y reconocimientos. Su nieta Claudia Victoria Deluca dio el "sí" ante el altar de la Basílica de Nuestra Señora de la Merced, que la convirtió en esposa del subteniente Alberto Jorge Ripalda. La ceremonia estuvo rodeada de la suntuosidad de las grandes ocasiones y el templo se vio colmado de amigos, familiares y hasta admiradores de la querida "**Liber**", que más allá de sus propios deseos se vio asediada, como es costumbre, por un público ansioso que deseaba **tocarla**, pedirle autógrafos, o preguntarle simplemente cómo se siente. La fiesta de esponsales se llevó a cabo en el salón dorado del "Círculo Militar" y participaron de la misma alrededor de doscientos invitados.

El "Círculo Militar" mostraba sus mejores galas. Iba a repetirse una ceremonia que, por conocida, no deja de renovar las ansiedades e inquietudes de quienes están encargados de la atención de los invitados. Las bebidas, las vituallas, los equipos de sonido, los mozos, el maitre, las mesas y el lugar reservado para los regalos, estaban en sus respectivas ubicaciones. Todo pensado al milímetro y llevado a la práctica con una precisión de artesano. Las luces a pleno anunciaban la inminente llegada de los novios. Los padrinos **—capitán Ernesto Scacchi y María Consuelo Bondelle de Ripalda, por el novio y el doctor Rubén Leonardo Deluca y su esposa Mirtha (hija de Libertad Lamarque)—** ya se encontraban en el amplio salón conversando con los invitados cuando se escucharon los acordes de la "Marcha Nupcial" y alguien musitó: ¡"**Los novios**"!

Entre los vítores y los deseos de felicidad de todos los presentes entraron Claudia y Alberto. Muy pálida ella, intentando por todos los medios evitar las lágrimas, y serio y reconcentrado él. Eran las 22. En esos momentos, algún memorioso recordó: "**Este es un lugar muy grato para los recuerdos de Libertad Lamarque. En este mismo salón, no hace mucho tiempo, ella filmó las escenas culminantes de la película "La sonrisa de mamá"**. La sonrisa de la abuela era radiante. Se estrechó en un prolongado abrazo con Claudia, enseguida se unieron al grupo los hermanos de ella: Alexandra Libertad Deluca de Larraux, casada en setiembre de 1978 con el señor Felipe Larraux, y quien ya da muestra de que pronto doña "Liber" será **bisabuela**; Hernán, de 19 años, Fabiana de 18, quien tiene "**muchas ganas de casarse**" y la pequeña Fernanda, de 13 años.

Con el arribo de los novios se puso en movimiento **el operativo festejo**. Un maitre dirigió a los ocho mozos y dos ayudantes encargados de



La flamante pareja, junto a compañeros de promoción del novio, durante la fiesta en el "Círculo Militar", que reunió a 220 amigos.



Por segunda vez en pocos meses, Libertad asiste a una boda en la que "perdió" a otra de sus queridas nietas.



Las sonrisas lo dicen todo. Libertad, radiante como siempre.

servir las exquisiteces que estaban sobre las mesas. En el comedor de honor, se hallaba la mesa principal que exhibía cuatro pavos, dos centros de centolla, cuatro centros de jamón glacé, ocho centros de caviar, dulces, bombones y todo lo que uno pueda imaginar para goce de los paladares más refinados.

La "**torta de bodas**" era realmente sensacional. Tenía nada menos que ocho pisos, en esta distribución: la base de chocolate Bariloche; el primer piso, de duraznos en almíbar; el siguiente de cerezas, otro de nueces, uno de katen de chocolate, otro de frutas abrillantadas, y el remate en el piso superior de torta inglesa. El mismo servía de apoyo al clásico ramo de novia, del cual pendían 25 cintas. Toda la torta estaba decorada con "**fondeau blanco**".

En el salón dorado se habían dispuesto dos largas mesas. La primera con quesos, frutas secas y abrillantadas, vinos blancos y tintos. La otra contenía: dos pavos fileteados, dos centros de centolla, canapés y dulces. También fueron servidos, empanadas, "**calentitos**", sandwiches de lomito. Demás está detallar que hubo champaña en todas sus variantes, whisky, jugos de fruta, helados y ananá fizz en abundancia.

Vale la pena alejarnos por un momento del festejo, para recordar cómo se conocieran Claudia y Alberto. Hace tres años, una reunión de amigos fue la excusa para el encuentro. Pronto comprendieron que lo que en un primer momento aparecía como una simple amistad se transformó en amor. El seguía sus estudios en el Colegio Militar de la Nación y el año pasado, al obtener su graduación como subteniente, decidió junto a Claudia fijar la fecha de la boda.

En estos momentos, el flamante matrimonio Ripalda ya se encuentra en Córdoba. Pero contra lo que todos puedan pensar, no de "**luna de miel**". Esta se ha postergado hasta el venidero mes de julio, cuando los jóvenes vivirán su felicidad por el Caribe. Este aplazo se debe a razones profesionales de Alberto. El tiene destino militar en Córdoba, en el Cuerpo de Comunicaciones (**pertenece a la promoción 109**) y por eso, el cumplimiento del deber obligó a la espera.

Luego de esta digresión, retornemos al acontecimiento en el "Círculo Militar". Allí, en medio de la muchedumbre, pudo detectarse la presencia de Niní Marshall, amiga de toda la vida de Libertad Lamarque, compañeros de promoción de Alberto Jorge Ripalda, invitados especiales provenientes de México, jefes militares, sus familiares, amigos y allegados a Claudia Victoria y su familia.

Todo fue desarrollándose en un clima de extrema alegría. Los novios bailaron el clásico vals, y luego Claudia lo hizo con su padre, sus hermanos y muchos de los invitados. El momento culminante fue cuando hubo que cortar la torta. Las chicas previamente pugnaron por ocupar lugares de privilegio y tener la suerte de tomar una de las veinticinco cintas, y así, lograr la oportunidad de obtener el anillo, sinónimo de futuro y próximo casamiento. Mientras tanto, el disc-jockey, amigo personal del novio, ponía todos sus afanes para ubicar la música adecuada al momento. Cuando los relojes marcaban las 3 de la madrugada, la fiesta llegaba a su fin, y los novios ya habían huido en busca de la intimidad.

La jornada tocaba así a su término, y entraba en el álbum de los recuerdos más queridos. Pero el inicio de ésta había tenido por escenario la Basílica de Nuestra Señora de la Merced. El mismo templo en que, en setiembre de 1978, contrajera matrimonio la hermana mayor de Claudia Victoria, Alexandra Libertad. El mismo lleno y similar o, tal vez, acrecentada emoción de Libertad Lamarque, la abuela, que todavía no puede creer que se casen las nietas como le dijo a "ASI":

—**Me parece mentira que ya Claudia se haya casado. Para mí, mis nietas son todavía esas chiquillas que correteaban por el living de casa para que les cantara alguna canción o les narrase algún cuentito. Pero la realidad es otra, y también me hace muy feliz. Solo quiero que ellas tengan toda la dicha que se merecen.**

La ceremonia religiosa se inició a las 20.15 celebrándose misa de esponsales que fue cantada por el Coro Estable de la Basílica, bajo la dirección del maestro Zeoli.

Claudia Victoria lució un vestido largo de falda color natural sobre el que se extendía un poncho con capucha que lo cubría íntegramente, realizado en encaje legítimo y totalmente bordado a mano por modistas de una famosa casa de modas del Barrio Norte. Complementaban el vestuario de la novia zapatos de raso y en la mano portaba un detalle floral, todo al tono del vestido. El novio lucía el uniforme de gala correspondiente a su grado. La ceremonia duró cuarenta y cinco minutos y al finalizar, los contrayentes saludaron en el atrio del templo a los muchos amigos, familiares y compañeros de promoción del novio, que concurrieron para desearle dicha a la feliz pareja.



Alexandra Libertad, próxima a ser madre, saludando a su hermana en la Iglesia.

En un aparte, Niní Marshall comentó:

—**No podía dejar de venir, porque a Libertad la admiro tanto como la quiero, y a su hija y a sus nietos, los he visto crecer. Por eso me siento un poco integrante de la familia. La ceremonia me pareció preciosa porque fue sencilla y emotiva. Claudia estaba realmente encantadora.**

Fue un continuo estrechar de manos. Un constante fundirse en abrazos con los seres queridos. El doctor Leonardo Deluca, conversaba en un costado del atrio con la mamá de Alberto. Ambos con los ojos aún enrojecidos por las lágrimas, comentaban junto a Mirta Romero Lamarque y el capitán Ernesto Scacchi, lo trascendente del momento. El bullicio ocupaba todos los lugares. La felicidad decía su presente a pleno. En esos momentos Libertad Lamarque volvió a su diálogo con "ASI":

—**Ustedes me preguntan cuál ha sido mi regalo. Les he obsequiado un beso muy grande a cada uno de ellos, el más afectuoso abrazo y el mayor deseo, de verdadero corazón, de que sean felices en esta nueva etapa que han emprendido.**

—Usted se imaginará que le creemos, pero también pensamos que hubo otro regalo ¿Nos equivocamos?

—**¡Cómo insisten! ¿No quieren que nada quede en privado. Que todo sea divulgado...**

—Esos son los problemas de ser famosa, y querida por todos...

—**Lo único que puedo decirles es que les hice un gran regalo, que quiero que lo conserven como un recuerdo de su abuela. Pero aún es una sorpresa para ellos y por supuesto no quiero que se enteren antes de recibirlo.**

Esto es una tradición en Libertad Lamarque. Cuando se casó su nieta Alexandra, el presente que le obsequió se mantuvo en el más absoluto de los secretos. En esta oportunidad también respetamos su pedido y no lo divulgamos.

Eran las 21.20 un lujoso automóvil chapa B-719686, esperaba a los novios para marchar hacia el "Círculo Militar". Minutos después se formó la caravana. Los buenos deseos, el arroz y la alegría sirvieron de cortejo a una joven y hermosa pareja que iniciaba una nueva etapa en su existencia.

EL VICTOR LAPLACE-SHOW

El Actor Reanudó sus Presentaciones Personales Cantando y Haciendo Imitaciones

En su debut como cantante solista, Víctor Laplace salió airoso el pasado sábado al presentarse en renombrado club de Ramos Mejía, ante un público difícil de conquistar.

Tal cual estaba previsto, Laplace arribó a "Pinar de Rocha" a las 2 de la mañana, acompañado por su esposa, Nélida Lobato y el hijo de ésta, Adrián Lobato. Momentos antes lo había hecho su representante, Alberto Aguiar.

En principio Adrián Lobato asistió para acompañar, con su guitarra, al grupo orquestal que secundaría a Víctor. Pero por cuestiones ajenas y del momento, se decidió que ninguna orquesta lo asistiera, motivo por el cual la música que se escuchó estaba grabada y el sonidista, en esta ocasión, fue Adrián Lobato.

Víctor Laplace, con pantalón crema y camisa y pullóver color rojo, llegó sonriente y dijo estar tranquilo. Por la tarde había ensayado durante más de cuatro horas lo que presentó por la noche en un espacio de treinta minutos. Antes de actuar, comentó que este tipo de espectáculos unipersonales los realizó por el interior del país, con notable éxito y no tanto cuando se presentaba para un público muy joven. Sin embargo su estilo piensa llevarlo adelante, y espera grabar un simple dentro de algún tiempo. Ya ha tenido oportunidades para ello, pero no lo hará hasta que encuentre las condiciones necesarias, es decir, que quiere grabar de acuerdo a sus propias exigencias. Anteriormente se presentó como cantante en varios espectáculos junto a Nélida Lobato, y con ella animó "Así como me ven", en el que ambos cantaban. A pesar que el teatro es lo que más pesa en su carrera, cantar es algo que le gusta lo suficiente como para abocarse con mayor intensidad. En este momento, confesó, ha recibido propuestas para presentarse en un teatro de la avenida Corrientes, cosa que le interesa bastante, pero no puede distraer demasiado su tiempo, dado que está representando en una de las salas del teatro Payró, "Julio César". Respecto a este espectáculo, hasta el sábado pasado continuaban sin función debido a que uno de los actores, Jorge Petraglia, había sido intervenido quirúrgicamente. (Agregó que el posoperatorio continuaba en franca mejoría). Otra de las presentaciones que había previsto para la presente temporada, y que quedó fallida, era trabajar en Canal 11 en el teleteatro "Flor salvaje". "Yo ya tenía firmado el contrato, y me dijeron que no actuaría. Ignoro los motivos y es todo lo que sé respecto del mismo", manifestó.



Víctor entonando una de sus canciones.



El público siguiendo con sumo interés sus imitaciones de famosos.



Antes de comenzar su espectáculo unipersonal, junto a Nélida Lobato.



Su "caricatura" de Sandro, provoca sonrisas.

Sobre el tema de su actuación en la noche del sábado, comentó:

— No tengo títulos de las canciones que he de ofrecer, porque lo que haré es algo... como explicarte... una especie de "cortina musical". Cuento una anécdota que me permite ir cantando, a lo largo de mi presentación, y al mismo tiempo hago imitaciones. Canto moderno y melódico, mientras trato de entretener al público con chistes y canciones. Esto me permite "actuar" al mismo tiempo.

Antes de dirigirse al escenario cambió su atuendo por otro totalmente distinto. Lució pantalón negro, camisa rosa con jabot y saco blanco labrado. Sin embargo esto no fue lo único, porque allí lo esperaba un amplio perchero, con varias prendas que fue empleando, a medida que se sucedían las imitaciones.

El lugar donde se presentó es un recinto pequeño. Se trata de una de las boites que posee el club, cuyo nombre es "Salón medieval". Cuando subió al escenario recibió un gran suspiro por parte de las damas presentes, y aplausos por parte de todos. Con gran dominio del escenario comenzó su presentación, tal cual lo había comentado momentos antes. Lo que contó durante la misma, fue lo que le pasó a un joven que vivía en un pueblo y que quería ser actor y que para ello viajó a la ciudad, donde sufrió todo tipo de percances, hasta lograr enfrentar al público. Todo lo dijo personificando al joven de la anécdota. Este "cuento" le permitió pasar por las distintas etapas de "fracaso" y de "gloria", en las cuales imitó sucesivamente a Raphael, Sandro, Palito Ortega, y como él mismo lo dijo, a Facundo Quiroga. Las canciones tenían la música característica de cada uno de los conocidos cantantes, pero la letra, por supuesto, un contenido alegre y personal. Logró mantener la atención de los presentes, aunque algunos jóvenes bulliciosos reprobaron ciertos chistes. Consultados luego alguno de los revoltosos que nunca faltan, dijeron que esperaban "algo más picante". Ese era el motivo. Por su parte las "chicas" no se movieron de su sitio, aplaudiendo cada canción.

Una de las vestimentas que causó mayor impacto fue un poncho color lila, con el que cantó "El pan de Juan" (por esta canción hizo alusión a Facundo Quiroga). Se trata de un tema con profundidad de dolor de pueblo, lógicamente, matizado con humor y gestos que provocaron la aprobación general.

Luego de su media hora de actuación y en compañía de Nélida Lobato (quien aplaudió cada presentación) nos dijo:

— Realmente me siento muy satisfecho. Este es un tipo de espectáculo para presentar en un café-concert, donde el público está predispuesto y asiste con plena conciencia de lo que "le van a dar". Aquí la cosa es más difícil, porque los jóvenes vienen a bailar y ..."cortarles" el hilo de una charla, el baile, o algún "filito incipiente" los predispone mal. Por eso digo que para mí la actuación de hoy significa lo mismo que haber pasado un examen con diez puntos. ¿Si es difícil actuar para un público joven y con estas características? Yo no diría difícil: es terrible.Al principio de la charla te dije que en algunas presentaciones en el interior no me había ido del todo bien, y fueron justamente en lugares similares; por eso, porque conozco el público, es que hablé de terrible. Sin embargo pienso insistir, porque a los jóvenes hay que brindarles de todo, porque lo merecen.

La capacidad actoral de Víctor Laplace es lo que le permitió retener al público durante su presentación. Dotado de muy buena voz, y brindando un espectáculo similar al que presentara con éxito en "music-hall", junto a Nélida Lobato, fue para él todo un triunfo, tratándose por supuesto, de un público tan sutil.

Nélida Lobato, enfundada en pantalones color natural, botitas grises y con un sacón de zorro rojo, lo felicitó y se mostró encantada por el resultado de su media naranja. Ambos estaban muy preocupados, lo mismo que su representante, ante la posibilidad de terminar "sin público", tal cual le pasó meses antes a Arturo Puig. Nos enteramos después que Laplace no estaba tan tranquilo como expresó al principio, pues antes de llegar, comentó:

— Estoy bastante nervioso; no sea cosa que me pase lo que a Puig. Si la gente comienza a irse, no sé lo que haré. Aunque posiblemente detenga mi actuación y diga entonces. ¿Qué es lo que esperan de mí?. Y bueno... cambiaría el repertorio.

El se puede dar el lujo. Un actor de teatro y con antecedentes revisteriles, **se puede meter al público en el bolsillo.**

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA



• TRATAMIENTOS . . .

Jovita Díaz, la dulce y cantarina conductora de Margarito Tereré, estuvo una breve temporada en Córdoba, reponiéndose del trajín de varias giras, y del resultado de un loco tratamiento para perder peso. Su marido, Julio Marbiz, le puso los puntos sobre las "íes"... y ella prometió "ser buena".

• HERMANITOS

Hay que pensar que los canales capitalinos son todos hermanitos... Si no... ¿cómo comprender que ATC caiga justamente en el mismo error que tanta gente criticó, y critica a Canal Once, cuando reitera y reitera sus promociones hasta sacarnos ronchas? Ojo con el error... porque el aburrimiento por la insistencia hace más daño de lo que suponen... ¿o no suponen. .?

• ¡POR QUE NO!

¿Por qué no darle un espacio para conducir por TV, a mujeres de la talla de Silvina Bullrich o de Martha Lynch? Serían tan divertidos y entretenidos. . Inteligencia no les falta. Y por lo menos harían algo diferente, ¿no creen?

• ..."DESPOJOS DE ULTRAMAR"

Rosa Montero es una columnista del periódico madrileño El País, que el 8 de este mes dijo en la contratapa de su diario cosas como éstas: "Resulta que por aquí está un actor argentino que se llama Pavlovsky que en vista de que no había manera de trabajar, porque la competencia es dura, y el medio adverso, y a fin de cuentas él era un argentino más, dentro - de esa - plaga - de - latinoamericanos, en vista, pues de que lo pasaba mal, muy mal, se vistió de mujer, se travistió, se puso plumas en la nuca e ironías sangrantes en la boca, se embadurnó de cosméticos femeninos, convirtiéndolos para él, en pinturas de guerra, y de esa guisa se echó a los escenarios y triunfó. Porque, a fin de cuentas, los latinoamericanos son seres marginales y si éste, hace gala de su marginación, y divierte a la concurrencia vestido de señorita, se le puede perdonar su intrusismo como al bufón se le perdonaba su sinceridad y su joroba: su ser distinto, en suma".

Sigue el artículo:

"...Zulema Katz, una actriz buena, muy buena... Pasó y pasa hambre... Hay una mujer que dirigía una editorial de literatura inquieta, allá en su Montevideo natal, que aquí lleva cinco años malviviendo de fregar pisos, cuando hay... gente sin amigos, sin raíces, sin futuro y sin memoria. Por no tener, no tienen ni existencia oficial, al carecer de papeles..."

Linda vida, ¿eh? ¿"Madre Patria", decían?

• ¡Y LOS CHICOS...!

Leo en "Comunicación", un interesante mensuario sobre temas específicos, que en Alemania, el "Marketing Journal" hizo una encuesta sobre chicos de 12 a 14 años, respecto de cuáles eran sus preferencias entre las actividades para el tiempo libre. Primero, dijeron que la música, y en segundo término, la televisión. Un 69% de los chiquilines, dijeron que la publicidad de la TV "es tan estúpida que a veces hay que cambiar de programa". ¡Los nenes!

• TELENOVELON

Abel Santa Cruz, el que se peleó duro al frente de Argentores defendiendo a la institución, hay que reconocer que en todo el Pacífico sería, no digo el rey... ¡sería el zar! de los novelones preferidos. Y si no, no hay más que seguir la increíble historia que con Andrea del Boca, y un gran elenco todas las tardes, al llegar la noche se transmite desde ATC. Qué duda cabe de que Andrea es una actriz increíble. ¡Sí, duele verla sufrir de veras como sufre en sus partes dramáticas! ¿Y la inefable "Felipa", creada por la gordita Liliana Benard, con su gran naturalidad capaz de voltear a más de una consagrada? Muy buena la dirección de papá Nicolás del Boca. Y... ¿y ya vendieron este novelón a toda la costa del Pacífico? Eso es pan que a ellos les gusta.

• PEDIDO

Hay una gran audiencia que pide que alguno de los programas de Mirtha Legrand, cuando almuerza, se pasen los domingos a mediodía. Las mujeres que trabajan, se darían así el gusto de verla. El pedido lo encabezan las bancarias...

• SUCEDIDO

Había corte de luz y una gran rueda de señoras y señoritas parloteaban tupido en una peluquería de moda. Naturalmente... la televisión fue el tema de rigor. Hasta que una dijo:

—Ah, lo que yo no me pierdo todas las noches es "Los hijos de López"...

El alarido que siguió a continuación fue de gran coro:

—¡Ahhh! ¡Y yo!

—Y yo también... Es un programa divino.

—¡Son de locura!... Lo más divertido que hay en la televisión...

—Bueno... Moser es el gran autor del año, no hay nada que hacerle...

—Igual que lo que hace Susana Freyre por Canal 9, "Todos Nosotros"...

—Ay, es divino...

—¿Quieren que les diga una cosa...? A mí me parece que "Los hijos de López" comenzó bárbaro... pero últimamente tiene mucho relleno, se escapa, a veces, por la tangente... como si algunos de los personajes se le escaparan de las manos a Moser... Martín, por ejemplo.

—Claro... porque parecería que de pronto quiere hacer una cómica en vez de hacer algo normal...

Y siguieron los comentarios. ¡Ojo Moser!

• ¡SI... O NO!

...Y bueno, algunos animadores pueden hacer todo el barullo que quieran pero... sale al aire Silvio Soldán con sus Grandes Valores de Hoy y de Siempre, por ejemplo... y ¡hay que ver la barrida!

...Comenzó el ciclo de "Los hijos de López" y Jorge Barreiro parecía correr "de cola...". Pero el buen actor siempre sale por las suyas y... ¡sí señor: lindo trabajo el suyo!

...¿Cuándo fue? ¿En el '51? Alicia Duncan fue premiada como "La novia de la Marina". Y con la polenta que la mendocina tiene... ¡y cómo se la pierde nuestra TV, mi Dios!

...Uno de sus mediodías, Mirtha Legrand salió con un peinado tirante, muy tirante y la cara despejada... Se la veía rara... ¿El maquillaje?... Nada convincente el conjunto. No debieron peinarla así. ¿Nadie la vio?

...La audiencia se agarra la cabeza cada vez que de prepotencia se le quiere imponer lo deportivo porque sí. Pero las otras tardes Alejandro Muney, el muy buen animador para chicos de Canal 9, le hizo un reportaje al boxeador Sergio Palma... Lindo ejemplar humano, verdaderamente para poner de modelo. Inteligente. Buen decidor. Y el reportaje, hecho con sentido común.

...Fernando Bravo confunde la radio con la TV ¡Abreviando, muchacho, abreviando...! Y cuando haga reportajes... menos lata y más charla de los entrevistados. De lo contrario sale como la entrevista con las jóvenes futuras bailarinas de Béjart... a las que no se les escuchó ni ¡decir "mu"!

• DIGO YO...

...Analía Gadé comenzó "en su casa" pero... al final la casa, el lunes recién tuvo apenas dos rincones donde amontonar gente y nada más?

...cuando Analía dijo varias veces "no sé si lo entenderá"... "no sé si sabe..." "no sé si se da cuenta" (por unos papeles que le dio a Cassius Clay...) ¿no pensó que es una descortesía decir así, tratar a alguien así? Se supone que el invitado nunca es "bobo..." ¿por qué errores tan lamentables como el de la pésima ubicación de las visitas ante la cámara? Y cómo no iba a estar malhumorado Cassius Clay, si llegó un momento en que hasta tuvo que decir él cómo seguía el "show..."

¿...Y Zulma Faiad cuando preguntó si Alí "no se pone nunca chinchudo..."? Señora ¡esa expresión ante cámara!

...¿a usted también le fastidió el cigarrillo permanente en los labios de Soledad Silveyra...?

Analía tiene que aprender que ella no está de visita, cuando está en la mesa de su casa. . Se supone que la dueña de casa atiende siempre a sus invitados, y los conversa. No que les da la espalda para mirar al conjunto musical.. ¿eh? ¡Ubicarse señora, ubicarse!

...¿y esa estampida que hubo en cuanto "tocó el pito de salida" del programa?... ¿No estaban cómodos? Además... lo lógico ¿no era que Analía hubiese acompañado hasta la puerta de calle a Alí y su mujer...? Ay ay, ay...

...¿por qué establecer —cuando la visita principal se fue— que "ahora vamos a chimentar qué nos ha parecido Alí..."? ¿No es una falta de educación hacerlo así? Si la conversación salía sola... se admite. De no... poca clase, señoras productoras. ¡Eso no se hace! ¿Quién va a ir de visita a ese programa para que después, ausente, lo critiquen?

• ¡EPA!

Valeria Linch se presentó el otro domingo en un programa infantil y la gente rezaba... Porque tenía puesta una ropa que realmente no era para la ocasión, y el "corsage" ¡bajaba tan peligrosamente! Menos mal que las cámaras alertadas la esquivaban, que si no...

• PENSEMOS...

¿Cómo se puede promocionar tanto y por todos los medios un teleteatro que, hasta el momento de escribir ésto, hacía quince días que debía estar en el aire, y al final parece que no va? (el de Marta González por Canal Once).

Si un personaje como quiere ser Astor Piazzolla ¿no sabía que al hacer un aviso de bebida como el que hizo, cada vez que sale en pantalla, la gente se desquita y opina de él? Maestro. está bien el cambio pero..

• LOCUTORA

¿Y la locutora que las otras tardecitas hablaba de la calle Rivadavia y "Loria"...? Vamos, criatura: es Loria, con acento en la "o"... Mariano Sanchez de Loria, abogado boliviano, diputado por Charcas al Congreso de Tucumán y firmante del Acta de la Independencia Argentina...¿eh?

Papá "Chicho" junto a "Pepa" y el abuelo de la niña, que el 21 cumplió dos años.



La niña practica magia con Narciso: hará "desaparecer" el pañuelo del abuelo.

'NARCISIN' CON

Reunidos en Casa Madrileña de "Chicho" y

MADRID (Especial para "ASI"). — Tres generaciones se dieron cita en el hogar de Narciso Ibáñez Serrador. Y la reunión familiar tenía como protagonista a 'Pepa", la hija de Chicho, que el 21 de este mes cumplió los dos años de edad.

Allí estaba el abuelo, Narciso Ibáñez Menta, el patriarca de la familia y el gran actor que todos lamentamos no ver con mayor frecuencia por la "tele". Pero de eso hablaríamos luego. Allí estaba, también, Diana, la mujer de Chicho. Callada y sonriente, vigilando los movimientos de la pequeña. Bueno, en realidad quien más vigilaba era el abuelo. En efecto, a Narciso Ibáñez Menta le encanta lo de ser abuelo. Y casi cabría aplicarle aquello de que se le cae la baba contemplando las gracias —que son muchas— de "Pepa". Por cierto que la niña demuestra ser hija y nieta de ambos. Hay que ver lo bien que posa. Una actriz en cierne por aquello de la tradición familiar.

—En ese caso— comentaba el abuelo— **"Pepa" constituiría la cuarta generación de actores de la familia. Mi madre, que era de San Sebastián, cantaba ópera desde los catorce años. Y mi padre, desde muy niño, vivió el ambiente de los escenarios.**

Esa era la primera generación. La segunda no pudo ser más importante. Un actor excepcional, Narciso Ibáñez Menta y una actriz impar, Pepita Serrador. Ellos dieron paso a la tercera generación: Narciso Ibáñez Serrador, uno de esos pocos hombres del medio artístico que es elogiado unánimemente por todo el mundo. Incluso por sus propios colegas, que ya es decir. "Pepa" sigue con sus gracias, aun cuando Diana comente que la niña no está tan simpática como otras veces:

—**Tiene rubéola**— añade— **aunque le ha dado bastante flojito.**

—Diana, ¿Chicho es un buen padre?

—**Desde luego. Y trata de jugar con la niña todo el tiempo que puede... que no es mucho, porque Chicho siempre está trabajando.**

Trabajando en planes futuros, en proyectos ambiciosos. Narciso jamás está parado. No sabe qué es eso de la holganza. Pero hablando con él se trasluce que en su fuero interno hay un cierto malestar, un sinsabor porque a su vida le falta algo que desde hace muchos años le es fundamental: el contacto con las cámaras, la realización y dirección de programas televisivos. Quince meses lleva sin trabajar en Radiotelevisión Española. Demasiado tiempo.

—¿Qué esperas para volver a la "tele"?

—**Que firmen mi programa. Se trata de una serie que me la pidió RTVE y que yo se la presenté luego. Es una serie muy cara. Trabajo en ella, preparo cosas por si las aceptan finalmente. Ya te digo que fueron ellos quienes me la pidieron.**

—Supongamos que te llaman ahora por teléfono y te dicen que acaban de aceptar tu proyecto. ¿Cuánto tiempo tardaríamos en ver por la pantalla el primer programa?

—**Exactamente un año.**

—¿Qué dices?

—**Sí. Un año tras la firma, tras la autorización. Se trata de algo muy laborioso y, también te lo he dicho, muy caro.**

Y no hay manera de que suelte prenda. Se cierra y resulta imposible enterarnos de qué se trata la cosa. Cambiamos de tema:

—¿Cuándo volveremos a ver un programa o una película en donde intervengáis padre e hijo?

—**En esa misma serie de televisión, pendiente de firma, cuento, como actor fijo, con mi padre. Soy un gran admirador de don Narciso. Me lo conozco muy bien y por tanto me encanta trabajar con él.**

Y el padre no quiere que el elogio quede sin respuesta:

—**De todos los autores con quienes he trabajado, Narciso es quien mejor me conoce.**

Y todo con un enorme respeto mutuo. Tanto respeto que cuando trabajan juntos se tratan de usted.

Chicho dice:

—**Es algo inconsciente. No me paro a pensarlo. Estoy en el control y me impresiona mucho ver trabajar a mi padre. El tratamiento de usted me sale espontáneamente. Pero no solo con él. Lo mismo me sucede con Irene Gutiérrez Caba, el personaje a quien más quiero en el mundo artístico y que me resulta más entrañable de todos. Me es imposible tutearla.**

Ibáñez Menta añade:

—**Yo puedo decir lo mismo. Cuando escucho su voz que me quiere decir algo desde el control de realización, yo siempre respondo a la llamada con un "¡Señor!"**

—**Eso se debe** —insiste Chicho— **a la educación que recibí de mi madre. Yo la dirigí cuando tenía dieciséis años y en el escenario la trataba de usted con mucho respeto hacia ella y hacia los demás actores.**

—¿Con dieciséis años dirigiste a tu propia madre?

—**No solo eso, sino que con dieciséis años la eché de unos ensayos por hablar. Exijo un respeto hacia quienes están trabajando.**

Hay seriedad en el quehacer de los Ibáñez Padre e hijo viven volcados en el trabajo, aunque ahora, el progenitor esté sin hacer nada.

—**La crisis artística es grande. Se trabaja apenas en el cine, y en televisión, prácticamente nada. Lo último que hice fue un episodio de "Que usted lo mate bien", de Alonso Millán. Concretamente, el titulado "El equipaje". Y nada más... Soy de los que ahora están en paro.**

—¿No quiere volver al teatro?

—**Ya sabes que hice una temporada lo de Drácula, pero es que me gusta poco trabajar en teatro por una razón: las dichosas dos funciones diarias en horarios tarde y noche.**

"Pepa" sigue danzando por la casa y el abuelo está casi más pendiente de los movimientos de la niña que de la propia conversación. A él le pregunto:

—¿Es una nieta muy revoltosa?

—**Mira, el problema es el de los niños tranquilos. Algo falla en ellos. Los niños normales son los que te vuelven loco con su vitalidad, con sus travesuras... "Pepa" es una niña normal y corriente.**

A Chicho le encanta ver que su hija posa bien ante la cámara fotográfica y compadece un poco a la fotógrafa:

—**Uno a lo largo de su vida, ha dirigido muchos niños y sabe que eso es una gran tragedia.**

Tradicionalmente se dice en los medios teatrales y cinematográficos que lo peor que le puede pasar a un director es dirigir niños y animales. Hace falta poseer un tacto especial para conseguir que los chiquillos y los animales

---

En Atenas, Michael Cacoyannis, culmina en estos días el guión de su próxima película. Se basa en los últimos días de la vida de Jusucristo, concentrándose especialmente, en su juicio ante Poncio Pilatos, y todo lo que en torno del mismo aconteció. "The last bargain" es el título provisorio del proyecto. Cacoyannis, aseguró que ya cuenta con Alan Bates para el papel de Poncio Pilatos y Malcom McDowell para el de Judas. Afirmó también, que intenta encontrar un nuevo rostro para Jesucristo

o●o

Resucita Elvis. En efecto, muerto el 16 de agosto de 1977, entró de inmediato en el mundo de la leyenda. En lo que hace a "volverlo artísticamente a la vida", la televisión se adelantó al cine con "Elvis", con Kurt Rusell encarnando al ídolo desaparecido. Rusell es hijo del actor Bing Rusell y debutó en cine en 1963, precisamente en un filme de Elvis titulado originalmente "It happened at the world's fair". Más tarde participó en varias producciones de los estudios Disney. En el telefilme mencionado, Rusell encarna al cantante en el período que va desde 1950 a 1969, año en el que batió todos los records de aplausos y dólares en Las Vegas. De esta manera se evita el delicado problema de los años más conflictivos en la vida de Presley. Ronnie Mac Dowell, cantante "folk", dobla la voz de Rusell en las 22 canciones que incluye la película. Shelley Winters interpreta a la madre, y hasta hay un pequeño papel para Ellen Travolta, hermana de John.



No pocos proyectos se tejen en un confortable restaurante estilo alemán ubicado en Almirante Brown, esquina Pedro de Mendoza, en plena Boca, frente al Riachuelo. En el lugar, dos conocidos hombres de cine, uno productor y el otro director, dan vueltas a un proyecto que de concretarse tomaría la trayectoria de un personaje que hace ya tiempo ocupó no poco espacio en la crónica policial. Lo curioso es que, realmente algunos sucesos acontecieron en la zona donde estas reuniones se realizan, razón por la cual no son pocos los que se preguntan si estos cinematografistas se dan cita en ese sitio, en las últimas horas de la tarde, o los sábados a mediodía, para "visionar" el lugar de los hechos, o simplemente, porque la cerveza y los buenos fiambres les sirven de inspiración.

o●o

Para mediados de junio confirmó "Rey Films", el rodaje de su coproducción con Venezuela, "Hotel de señoritas", basada en un libro original de Baldomero González Echegoyen, adaptado para el cine por el mismo autor, Angel Acciaresi y Toto Rey. Comedia de neto corte picaresco, tendrá por director al venezolano Enver Cordido y codirección de Angel Acciaresi. Para integrar el elenco se contaría ya con los nombres de Elena Sedova, Patricia Dal, Stella Maris Lanzani, Raúl Rossi, Gogó Andreu, Jorge Martínez, Ricardo Darín, Susana Traverso, Ago Franzetti, el actor venezolano Toco Gómez y María Conchita Alonso, Miss Venezuela 1978 y Miss Sonrisa Universal 1978. El estreno se concretaría en la segunda quincena de agosoto.



Junto con la descomunal "Superman", se estrenaron en la semana recién finalizada los filmes documentales "Operación

"PEPA", SU AMOR DE 2 AÑOS

con su Nieta, Ibánez Menta y su Hijo Hablan de Proyectos que son Caros y Complicados

actúen de acuerdo con lo señalado en el guión. Pero "Pepa" no es una tragedia. Tragedia es la que arma, con sus lloros, cuando se la llevan a la cocina para "tomar la leche".

Luego sale el tema de las producciones españolas. Por respeto, Narciso no quiere hablar con profundidad, aun cuando "off the record" sí se atreva a emitir el correspondiente juicio crítico. Y dice:

—Me lamento que en una sociedad capitalista como la nuestra, siga existiendo un monopolio de televisión. Políticamente, no opino, pero en el campo profesional considero como muy fundamental la existencia de otros canales privados. Mira el caso de la BBC, que iba en franco descenso en calidad. Surgió una cadena rival y la BBC, al haber competitividad, se superó hasta el punto de ser la mejor de Europa y junto con algún canal yanqui, la mejor del mundo. Aquí es necesario otro canal. De esta manera RTVE saldría fuertemente robustecida. Porque siempre digo que si me encargaran montar otra cadena de televisión yo no necesitaría salir fuera a buscar gente. Dentro de RTVE hay magníficos profesionales desde carpinteros y electricistas hasta realizadores, pasando por todos los puestos y mandos intermedios.

—Chicho, con tus concursos te has olvidado de un género que cultivaste con indudable acierto: el del terror. ¿No volverás a él?

—Esa pregunta me la hace, por la calle, mucha gente. Aún se acuerdan de "Historias para no dormir", que terminé de grabarlas hace ya diez años. Por cierto y como triste anécdota, te diré que RTVE borró la serie. No se conserva en archivo alguno, en España. En Argentina, sí. RTVE les vendió la serie y allí ya la han pasado en cinco ocasiones. Ellos guardan celosamente la copia. En España la eliminaron. Es otra de las muchas cosas que suceden. Pero a lo que íbamos: algún día tendré que volver al terror y al suspenso, que no es más que una vía de evasión para la gente. Está comprobado que al ver la serie, con sus planteamientos tan poco reales, la gente se distrae mucho más, se olvida de sus problemas y no le afectan los que ve por la pantalla porque no son reales. Y ¡ojo con esto! Evasión no es lo mismo que lavado de cerebro. Que quede bien claro. A un pueblo se le lava el cerebro a través del "Telediario" (Noticiero) y no a través de los vampiros.

"Pepa", que ya ha tomado "su leche", nos sorprende con su número más importante. La niña es una estrella y sabe que lo bueno hay que dejarlo para el final, por aquello de que el aplauso suele ser más fuerte. "Pepa" se acerca a su abuelo y le extrae el pañuelo, blanco del bolsillo superior. Y entonces es cuando la niña dice con su media lengua de trapo:

—¿Pañuelo? Pues ha desaparecido.

Y acompaña sus palabras con la ocultación del pañuelo a su espalda. Y claro: "Pepa" acabó con el cuadro. Teatralmente cayó el telón.



Todo es felicidad en el matrimonio Ibáñez Serrador: su esposa, Diana Nauta, y "Pepa", la heredera. Resultó difícil reunir la familia.

La sonrisa del abuelo "lo dice todo..."



Primer plano de la "dueña" de la familia.

Marambio" y "Ushuaia en invierno". La primera está destinada a mostrar la labor de los hombres de la Fuerza Aérea Argentina en su misión de consolidar nuestra soberanía en la Antártida Argentina, y también en apoyo a bases del Ejército, Armada y Dirección Nacional del Antártico. "Ushuaia en invierno" muestra la belleza de los paisajes de la ciudad más austral del mundo, su hotelería, restaurantes, canchas de esquí y los atractivos de la noche fueguina. En ambos casos se trata de producciones de "Alberto Larrán y Asociados". El equipo de filmación se integró de la siguiente manera: dirección de fotografía, Vicente Cosentino; cámara, Antonio Parodi; compaginación, Raúl Dell'Oro; sonomontaje, Américo Giannello; locución, Ricardo Jurado; producción ejecutiva, Alberto Larrán y la colaboración de Ricardo Romero en el libro de "Operación Marambio".

o●o

Lo que no se dijo del Festival de Cannes. El miércoles de la semana pasada, en plena marcha del certamen fílmico en su XXXII edición, un grupo de cinematografistas argentinos —los más jóvenes— enfrentaron futbolísticamente al "Cannes Club", cuyo equipo milita en la división de ascenso de la liga francesa. La "selección" argentina se integró de la siguiente manera: Luis La Valle (Cines Unidos, Caracas); Adriano Demicheli (productor) y Edmundo Calcagno (director); Juan Carlos Crespo (Transeuropa), Tim Sellens (EMI) y Alfredo Garrido (Gamo); Mario Feraboli (Producciones Imperial), Oscar Rodríguez (Transeuropa), José Luis Villegas (exhibidor), Jorge Horacio Scalella (Distrifilms) y Ricardo Wulicher (Maxifilms). También jugaron para el "once" argentino Tito Coll (exhibidor) y Oscar Scarinci (Transeuropa). El resultado final fue un empate en dos tantos, conquistados para la "selección" por Ricardo Wulicher, habilitado en ambos casos —se comenta— por Jorge H. Scalella. Scarinci resultó lesionado y, de regreso a esta ciudad, se lo ve caminar apoyado en un bastón. Paralelamente a la actividad deportiva, los nombrados y otros cinematografistas locales que no jugaron, trazaron con el material reservado, las pautas para la presente y próxima temporadas de cine en la Argentina, en lo que hace al sector de las empresas independientes.

o●o

A un año de la realización de los Juegos Olímpicos, Rusia se apresta a un prólogo a "todo color" con su fiesta cinematográfica. En efecto, a 192 países de todos los continentes y varias organizaciones internacionales fueron enviadas invitaciones para participar en el Festival de Cine Internacional que se inaugurará el 14 de agosto, según lo comunicó en conferencia de prensa Filipp Ermash, titular del Comité Cinematográfico de la URSS. El informante señaló que al igual que años anteriores, simultáneamente se realizarán concursos de películas de argumento de largometraje, corto y filmes para niños. "El certamen moscovita se celebra en el año del 60° aniversario del cine soviético, por eso —agregó Ermash— nos proponemos dar a conocer ampliamente a nuestros huéspedes las obras de la cinematografía multinacional soviética y su historia".

o●o

Todo parece indicar que Daniel Tinayre pospone momentáneamente su proyecto de filmar "Noches sin lunas ni soles". En efecto, a todo ritmo prepara para la primera semana de julio el estreno de "Trampa mortal" en el teatro Cómico. Se trata de una nueva obra de Ira Levin, éxito actual en Broadway y en las principales capitales europeas. En la versión local, la pieza será interpretada por Duilio Marzio, Miguel Angel Solá (juntos lograron gran suceso con "Equus"). Luisa Vehil en su retorno a la escena, Nora Massi y Enrique Fava. Levin, es autor, entre otras, de "El bebé de Rosemary" y "Los niños del Brasil".

o●o

El miércoles, a las 21, habrá conferencia de prensa para anunciar la iniciación del rodaje de "Queridas amigas", con libro de Elena Antonieto y Carlos Orgambide que también dirigirá el filme. Dora Baret también está filmando con Néstor Lescovich, "Mis días con Verónica", Luisina Brando y Leonor Manso son las protagonistas. En la reunión apuntada se dará a conocer el elenco masculino. "Queridas amigas" tendrá como escenarios naturales Catamarca, el Delta y Buenos Aires. La obra —se anticipa— es un homenaje a uno de los grandes compositores de la música ciudadana.



Volvemos a encontrarnos con don **Atahualpa Yupanqui**, y será esta vez para recorrer juntos su infancia, tal como la relata en su libro "El canto del viento".

"De todos los cuentos y leyendas que de niño escuché, esta leyenda del viento fue la inolvidable. Se metió en mis venas quemándome la sangre, sumándose a mi vida para siempre.

La narraban los únicos hombres capaces de contar cosas universales: la peonada de las viejas estancias, los estibadores que volaban sobre los tablones con su carga de trigo o de maíz, el paisaje de las esquilas, en esos octubres de nubes redondas como vellones dispersos por el cielo, los gauchos que cruzaban aquellas pampas abiertas, donde las leguas solo podían ser vencidas por la espuela y el galope.

Los días de mi infancia transcurrían, como la de todos los changos, de asombro en asombro, de revelación en revelación. Nací en un medio rural, y crecí frente a un horizonte de balidos y relinchos. Los espectáculos que exaltaban mi entusiasmo no consistían en mecanos, rompecabezas, volantines o barriletes. Era un mundo de brillos y sonidos, dulces y bárbaros a la vez. Pialadas, vuelcos, potros chúcaros, yerras, ijares sangrantes, espuelas crueles, risas abiertas, comentarios de duelos, carreras, domas, supersticiones, mil modos de entender las luces malas y las cosas del 'destino escrito'. En aquellos pagos del Pergamino nací, para sumarme a la parentela de los Chavero del lejano Loreto santiagueño, de Villa Mercedes de San Luis, de la ruinosa capilla serrana de Alta Gracia. Me galopaban en la sangre trescientos años de América, desde que don Diego Abad Martín Chavero llegó para abatir quebrachos y algarrobos y hacer puertas y columnas para iglesias y capillas, y de cuyos contratos quedan algunos papeles revisados por el doctor Lizondo Borda y transcriptos en sus 'Documentos Coloniales del Tucumán', obra publicada por la Universidad tucumana hace 25 años. Por el lado materno vengo de Regina Haram, de Guipúzcoa, quien se planta en medio de la pampa, levanta su casona, y acerca a su vida a los Guevara, a los Collazo, gentes 'muy de antes', cobrizos, primitivos y tenaces, con mujeres que fumaban en pipas de yeso a la hora crepuscular, cerca de la amplísima cocina donde se refugiaban algunos corderos 'guachos'.

Todo ese mundo, paz y combate en mis venas entre indianos, vascos y gauchos, determinaban mis alegrías, mis sustos, acuciaban mi instinto de muchachito libre, me hacían crear un idioma para dialogar con los juncos de los arroyos. Cuántas veces evoco aquellos días de mi infancia, y me veo, con apenas seis años sobre mis chuncas, montado en un petizo doradillo, 'en pelo', un 'bocao de soga', y galopando entre los pastizales, sintiendo en las desnudas pantorrillas el lanzazo de los cardos azules, oyendo el alerta de los teros en los bajíos, atravesando una alameda que me hechizaba con sus extraños silbos en la tarde, llegando luego a mi casa con la bestia sudada y temblorosa de nervios y fatiga, para escuchar con una falsa actitud de arrepentimiento los reproches de mi madre, y sentirme premiado en mi 'gauchismo' por la mirada seria y serena de mi padre, 'tan paisano y tan sin vicios' como comentaban nuestros escasos vecinos.

Así transcurrían las horas de mi infancia, con infinitos viajes de pocas leguas en una aventura en la que no faltaban ni el drama ni la pena, porque no todo era el libre galopar por esas pampas, o el aprendizaje de la 'visteada' con puñales de mimbre, o leer la colección 'El Parnaso Argentino' en voz alta, o escuchar al Tata cuando adornaba las últimas horas de los domingos tañendo su guitarra y sumergiéndose en un bosque de vidalas que le traían tantos recuerdos de su antiguo solar santiagueño.

Allá cerca de la pequeñita estación ferroviaria, enclavada en el desierto, con apenas seis o siete casas y ranchos por vecindario, se levantaban los galpones donde se almacenaba el cereal que los gringos traían desde las colonias.

Mi mundo alcanzaba su tono de maravilla cuando por la tarde se reunían los paisanos a la sombra del galpón, cansados pero contentos. Y era entonces cuando, con las últimas luces de la tarde, comenzaban los cuentos serios. Y allí también mientras a lo largo de los campos se extendía la sombra del crepúsculo, las guitarras de la pampa comenzaban su antigua brujería, tejiendo una red de emociones y recuerdos con asuntos inolvidables. Eran estilos de serenos compases, de un claro y nostálgico discurso, en el que cabían todas las palabras que inspirara la llanura infinita, su trebolar, su monte, el solitario ombú, el galope de los potros, las cosas del amor ausente. Eran milongas pausadas, en el tono de Do mayor o Mi menor, modos utilizados por los paisanos para decir las cosas objetivas, para narrar con tono lírico los sucesos de la pampa. El canto era la única voz en la penumbra".

CANTOR RECOMENDADO

Diego Solís, de tan Solo 20 Años, es "la Nueva Voz" de la

Hoy es un día de gran importancia para Héctor Varela y su orquesta, porque en el programa "Domingos estudiantiles", que se emite por Canal 9, presentará al nuevo cantor, Diego Solís. Por lo tanto, como generalmente es el público el que en última instancia decide, ésta será la prueba de fuego para "el nuevo valor".

Diego Solís, joven de tan solo 20 años de edad, tiene en este momento la gran oportunidad de su vida. Es la primera vez que cantará en una orquesta "suya", porque anteriormente lo había hecho para orquestas estables del canal. Contó, lleno de alegría, que casi se trata de un sueño, porque luego de presentarse con grandes esperanzas ante muchos músicos desde que tenía 10 años, nunca le ocurrió lo que ahora.

Haciendo un "racconto" de su vida de cantor, dijo que, allá por el año '69, se presentó en Canal 11, en un programa que dirigía Roberto Galán llamado "Tangolerías" en el que llegó a finalista. Luego formó en el mismo programa el grupo de jóvenes que se llamó "Los pibes de Galán". En él, conoció a Guillermito Fernández, del cual es gran amigo. Fue elegido, dijo modestamente, por ser un chico "despierto y simpático". Allí no se paró la cosa. Luego de intervenir en otros concursos participó en "Grandes Valores" durante los años '77 y '78.

—Pero la gran oportunidad se me presentó este año, cuando salí finalista del mencionado programa tanguero, el 2 de mayo último. Y aquí viene la anécdota, continuó entusiasmado. **Por medio de Filldl, que es amigo mío y a la vez de Silvio Soldán, le pedí que por favor me diera la oportunidad de presentarme al maestro Varela, para que me escuchara, y opinara sobre mi voz y mi forma de cantar. El maestro, luego de probarme junto al bandoneonista Tití Rossi** (y luego de haber probado a dos jóvenes anteriormente) **me dijo el 5 de mayo, inolvidable para mí, tocándome el hombro paternalmente:** "Pibe, ya está decidido; estás en la orquesta".


El juvenil Diego Solís.


Héctor Varela cree firmemente en él y le da consejos.

Esta noticia la recibió tres días después de haberse consagrado finalista y explicó que, en cuanto salió a la calle, se fue con toda la velocidad que su estado de ánimo le permitía, corriendo a su casa para contarle a sus padres y a su hermano el acontecimiento más importante de su vida.

Omar Ernesto Ambrigio, tal el nombre verdadero de Solís, nació en Quilmes y vive actualmente en Bernal. Su amor por el tango lo llevó desde niño a dedicarse a escuchar y cantar "**por toda la casa**". Sus padres lo alentaron en todo momento y luego de participar en el primer concurso, recién se dedicó a estudiar "**en serio**". Fue así como, desde la edad de 12 años, comenzó a vocalizar junto al maestro Guido Granatti, continuando con él hasta el año pasado. En este momento está esperando las órdenes del maestro Varela para que él disponga con quién debe continuar sus estudios. Al margen de esta vocación que lo lleva a dedicarle muchas horas del día, continúa con su carrera universitaria (**es estudiante de ciencias económicas**).

Pero esto no es solo lo que le ocurrió a Diego Solís. Entre el día que fue oficialmente informado que integraría la orquesta de Varela y hoy, día de su debut, ya grabó un simple cuyo tema central es "**Dame un besito mi amor**"; el mismo contiene, "Te tuve que perder", grabado por Jorge Falcón. Este es el anticipo de un LP que saldrá para el mes de junio, y que pertenece al sello "Microfón". Estas canciones serán incorporadas a la película "La carpa del amor" y la filmación del grupo orquestal está prevista para el 28 de este mes.

Varela tiene comprometida para el día 30 del corriente una presentación en "Grandes Valores", donde despedirá al cantor que se va, Fernando Soler, y para presentar "oficialmente" a Diego Solís.

Por su parte Jorge Falcón, el cantor que Varela tiene en su orquesta desde el 13 de octubre de 1976, cuenta 26 años, y si bien tuvo la oportunidad de estar junto a su maestro desde mucho antes, por razones de enfermedad, la primera vez que se "**probó, no pudo ser**". Con respecto a su vida privada, Falcón expresó que "**un cantor no puede tener estado civil**", aunque sí pudo hablar algo sobre su trayectoria. También a él el tango lo llamó desde niño, y cuando quiso comenzar sus estudios de canto a los 9 años, no se lo permitieron "**porque la voz va a ir evolucionando**" y recién a los 12 pudo concretar su anhelo. Primero lo hizo junto al maestro Eduardo Bonessi y posteriormente a Hugo Duró.

—Vocalizar y tener a nuestro lado un maestro de canto, es algo importante para quien toma lo suyo con seriedad, subrayó.

Está de más decir lo afortunado que es Varela con respecto a sus cantores, porque en todas las oportunidades en que alguno de ello debió, por


En un bar de la Boca, donde están filmando "La carpa del amor", el famoso maestro con sus dos cantores.

POR FILLOL

Orquesta de Héctor Varela

distintas razones, retirarse del conjunto, siempre apareció el reemplazante, casi sin buscarlo. En esta oportunidad, al retirarse Fernando Soler, para dedicarse a la música melódica, si bien tenía todavía por delante hasta fines de mayo o hasta los primeros días de junio para elegir con tranquilidad, el nuevo "chico", Diego Solís, "se le apareció casi como un regalo". Varela explica de la siguiente manera su costumbre para seleccionar.

—Nunca elijo por necesidad. Si debo esperar, espero. Para mí lo más importante es que sea joven y tenga "ángel". Busco la juventud porque con ellos *el tango continúa* vigente. Por otra parte, quiero conseguirlos sin "vicios" de voz. Además, al iniciarse conmigo, tengo la posibilidad de que quieran a la orquesta, a sus compañeros, y por sobre todas las cosas, al público. Quiero, además, que no sientan que se están ganando un sueldo, sino que se lo ganen "transpirando", es decir, que pongan el alma, y que canten para ellos. Cantando para ellos, cantan para mí y para toda la orquesta, y en consecuencia, para el público.

A lo largo de tantos años al frente de su orquesta, Héctor Varela ha seguido el mismo criterio para seleccionar a sus vocalistas, porque como él mismo lo dice, el cantor es "algo" muy importante dentro de una orquesta; si no gusta el cantor, no gusta la orquesta. Y si no, recordemos la lista de "voces" que tuvo, y en realidad siempre logró el éxito con ellos.

—Si alguno no tuvo éxito después, no es porque fuera "malo"; lo que ocurre, es que algunas veces no siguen mis consejos. Siempre les digo que no fumen, pero al margen de eso, cuando alguien se integra a mi orquesta, les pido que continúen en ella, por su propio bien, hasta que "maduren" y tengan las alas "bien fuertes" para volar solos. Es muy difícil ser solista. Porque no todos los tangos son para el mismo cantor, y, en consecuencia, no todos los cantores pueden "decir" los mismos tangos con igual éxito.

Los siguientes son los cantores que tuvo Varela en su orquesta: Lesica, Herrero, Raúl Lavié, Fontán Reyes, Rolando, Correa, Siro San Román, Claudio Bergé, Marcelo Peña, Carlos Nogués y el que se va, Fernando Soler.

—Sin embargo, creo que esta es la primera vez que logro un conjunto vocal realmente excelente. El dúo comenzó con Soler, con "Azúcar, pimienta y sal", "Porque tu no me quieres" y "Así bailaban mis abuelos", entre otros. Ahora comienzo una segunda etapa con la milonga. "Dame un besito mi amor", espero que sea bien recibida.

Algunos de los premios obtenidos por el record de ventas, y que Varela guarda con inmenso cariño, son: "Disco de oro" del sello "Microfón"; "Disco de Oro" '56, de CBS; "Palma de Oro" en Los Angeles y "Medalla de Oro" en el año '57, que también le otorgaron en Ecuador, Colombia y Venezuela.

Por su parte Falcón agregó:

—Gracias a mi actuación en su orquesta recibí el "Gardel de Oro '77".

Varela está orgulloso con su orquesta, porque dice que "tocan" respetando el ritmo del tango, y los cantores, **"al cantar con ritmo es cuando tienen trascendencia. Son valores".**

—Gardel cantó siempre a ritmo, por eso sigue siendo el número uno, el más vigente. El cantó rancheras, tangos, milongas, pasodobles, jotas, canciones camperas, pero siempre con ritmo. Es la única manera de llegar a lo popular. De él se dice el tango de Gardel, la milonga de Gardel, etc. En cambio de nosotros se dice, el tanguito que estrenó Varela, la milonguita de Varela. ¿Se comprende?

Sin embargo tenemos vigencia.



Un paseo por la barriada de Quinquela Martín y Filiberto.

BETO CABRERA estuvo alrededor de un mes en su Buenos Aires querido y esta tarde tomará el avión para dirigirse a la ciudad de Valencia, España, donde reside con su esposa e hijos desde hace cuatro años y medio. Tuvimos el placer de compartir con él las dos horas de "Grandes valores de hoy y de siempre" del miércoles pasado y entre corte y corte, Alberto Mosquera Montaña y Silvio Soldán le preguntaban a Beto Cabrera, interesados, cómo marchaban las cosas en la Madre Patria y nos alegramos muchísimo de su gran éxito. En realidad, Beto Cabrera vino a despedirse del público argentino a través de las cámaras del Canal 9, donde él debutó hace muchos años y donde nació aquel simpático y aplaudido Dúo de Dos con el inefable Mario Sánchez, aprovechando el título que Silvio Soldán les ofreció al no concretarse en su momento el Dúo de Dos de Silvio Soldán y Dino Ramos. Después de contar este detalle que desconocíamos y agradecer al canal y al público de su país, Beto Cabrera realizó dos acertadas imitaciones de Alberto Morán —en "Ahora no me conocés— y de Alberto Podestá —en "Alma de bohemio", rematando visiblemente emocionado con un tango de Carlos Gardel y Alfredo Le Pera con el que cierra todas sus presentaciones en España: "Mi Buenos Aires querido". **Nos confesó luego Beto Cabrera que le parecía mentira, después de cuatro años, estar cantando ese tango en Buenos Aires, respirando el aire porteño y rodeado de caras amigas. Y dejó escapar algunas lágrimas furtivas, porque se emocionó de verdad. Y lloró en** Buenos Aires como llora a diario en España, al culminar su espectáculo de canto y de humor, imitando magníficamente a los cantantes más famosos del mundo. Beto Cabrera nos comentó también, que el público español le pide insistentemente que imite a Carlos Gardel, el cantor de los cantores, pero que él, respetuosamente, declina el pedido y promete cantar al final con su propia voz, y a su manera, "Mi Buenos Aires querido". Para finalizar nos contó que hay un cantor llamado Alberto Silva que está haciendo capote en España —es rioplatense— y que al colega Joe Rígoli le va muy bien. Por último, pidió permiso y le envió un beso a su hijita Jenny, de tres años, nacida en Valencia. Desde aquí le deseamos a Beto Cabrera un feliz viaje y buena suerte.

* * *

GRACIELA SUSANA, la estrella argentina que triunfó en Japón y que acaba de retornar de su octava recorrida por el lejano país, asomó su bello y aniñado rostro por la televisión argentina cantando un tango apropiado para el momento: "Volver" de Carlos Gardel y Alfredo Le Pera. **Antes de hacerlo manifestó que tiene cuarenta discos de larga duración conteniendo tangos, folklore, temas internacionales y canciones japonesas —idioma que domina— y que ya dejó firmado su noveno contrato, por otros cuatro meses, para febrero de 1980.** Un record mundial de esta maravillosa cantante y guitarrista argentina, surgida en 1970 en la Fiesta Nacional del Tango, realizada en La Falda, Córdoba. Para festejar su vuelta al pago, Graciela Susana ofrecerá dos recitales en el Teatro Coliseo los días viernes 1º y sábado 2 de junio a las 21.30, secundada por la orquesta del maestro Carlos García y por la guitarra de Osvaldo Avena, que la acompañó en su gira por el Japón.

* * *

CARLOS CRISTAL es otro de los jóvenes intérpretes del tango canción que integra lo que ha dado en llamarse **"la generación del '80"**, que se está gestando con verdadero entusiasmo en todo el país, para tratar de repetir —con nuevos y calificados valores de todos los órdenes— aquella inolvidable y milagrosa **Década del '40**, que aún mantiene gallardamente su increíble vigencia y gravitación popular, sostenida por los discos y las películas de tango realizados en ese largo período, y por algunos de sus famosos protagonistas que todavía quedan en pie. **Y esa responsabilidad está en manos de la gente joven que canta, escribe versos y compone melodías, atraída por ese misterio que se llama Tango, y que identifica a todo el pueblo argentino, como un melodioso embajador sentimental en todos los rincones del mundo.** Para festejar su inclusión en el gran equipo que conformará la **Década del '80**, Carlos Cristal será agasajado el próximo martes por los amigos de la peña "Barrio de Tango", a partir de las 21, en un local de la avenida Garay 3366.

* * *

ERNESTO FRANCO y los integrantes de su orquesta "Los grandes del compás" están muy contentos con la aparición de su segundo larga duración realizado en RCA y que ellos han denominado con el acertado nombre de **"D'Arienzo en el corazón"** y que contiene entre otros títulos —ya los anticipamos hace algunas semanas— "Don Goyo", "Fuegos artificiales", "La bicoca", "De primera clase", "Florida", "El simpático", "Derecho viejo", "Guapeando", "Lágrimas", "Olga", "La espuela", y un tema cantado a dúo por Roberto Echagüe y Alberto Cuello, **quien se desvinculó del conjunto el pasado jueves, al finalizar su actuación en el centro "Don Bosco", en la ciudad de San Isidro. Esto** merece una explicación y la daremos, utilizando las mismas palabras del morocho cantor que alguna vez se destacó en el conjunto del maestro Alfredo De Angelis: **"Con mucha pena me tengo que separar de 'Franquito' —Ernesto Franco— y de los muchachos de la orquesta. Por mucho que lo intenté, no puedo adaptarme al estilo D'Arienzo, y lo correcto es dejarle el lugar a otro cantor. Seguiré solo mi camino, y trataré de completar un disco de larga duración que había comenzado en 'Music Hall'".**

* * *

GABRIEL REYNAL —otro de los firmes candidatos a integrar la plataforma de lanzamiento de la **Década del '80**— demostrará su eficacia de cantor estudioso y responsable el próximo jueves, a partir de las 23, en el escenario de "La Casa de los Patios" en el legendario barrio de San Telmo, en el transcurso de un espectáculo dirigido por Osvaldo Fontana y presentado por Jorge Cosenza, del que también participarán la deslumbrante muchacha de ojos verdes Andrea Moreaux, Héctor Darío —una cosa seria—, Lidia Martel —nada tiene que ver con Julio y Lalo Martel—, Horacio Beltrán —el abogado cantor—, Roberto Román, Hilda Guerra, el dúo Los soñadores, el cuarteto Urpillay y el conjunto de cuerdas del excepcional cellista Quique Lannó, al que le dicen el "Alain Delon" del tango.

* * *

OSCAR DE LA FUENTE, notable violinista, compositor y arreglador, se presentará el lunes 4 de junio en el programa "Ronda de Ases" al frente de la orquesta-símbolo "Rodolfo Biaggi" con los cantores Jorge Ortíz y Hugo Duval y el excelente pianista Norberto Ramos, interpretando el archifamoso estilo de "Manos brujas del teclado".



ANGEL DI ROSA, popular autor de "Buenos Aires yo te canto", "Así era ella, muchachos", "Rosa mía" (un inolvidable suceso de Héctor Varela con Rodolfo Lesica y Argentino Ledesma), "Si nos queremos todavía", "Corazón", "Celedonio" (que escribimos juntos en 1947, con música de Roberto Goyeneche, mucho antes de convertirse en el famoso cantor de hoy), "La misma esquina", su reciente éxito con Juan Sánchez Gorio para el sello **Microfón**, con las voces de Carlos Cristal y Marcelo Peña, y cien obras que fueron grabadas por las principales figuras del tango, nos comentaba con alegría su nueva colaboración con el maestro Armando Pontier (el tango "Historia de curda"), con quien escribió en 1948 un tema que fue el caballito de batalla del inolvidable cantor Roberto Chanel, con Florindo Sassone: el tango "Junada". Nuestro dilecto amigo y compañero de incursiones teatrales en la agrupación artística "Elías Alippi", del club "El Tábano" de Iberá y Melián — donde Roberto Goyeneche cantaba sus primeros tangos, con las guitarras de los hermanos Roque, Roberto y Enrique Mirco — sigue desplegando una febril actividad autoral, iniciada en 1945, y acaba de editar "Vos y el cigarrillo", con su habitual colaborador Héctor "Moro" Gentile, "Tango, copas y amor" con Florindo Sassone y Javier Mazzea, "Buenos Aires, otra vez en tus calles" con Donato Racciatti, "Alguien me llamará" con Juan Larenza, "Dos para un silencio" con Alberto Cosentino y "Buscando tu sombra" con Oscar Valles.

* * *

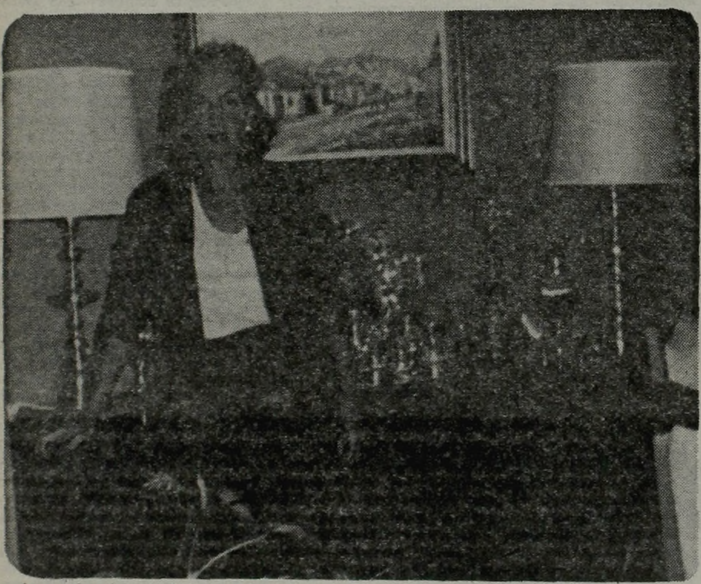
PABLITO MARTIN — el "mata hormigas", como le dice Silvio Soldán — integró la delegación de tango que viajó a la provincia de Tucumán para actuar el viernes 18 en el Deportivo "Aguilares", de la localidad del mismo nombre y en Defensores de Villa Luján, de San Miguel de Tucumán, el sábado 19 y se constituyó en una atracción dentro del buen espectáculo ofrecido por María Garay, Agustín Magaldi (hijo), Roberto Carlés, la orquesta local del maestro Luis D'Angelo, la encantadora "Miss Lomas de Zamora", Claudita Aguayo y la juvenil pareja de baile Lilián y Oscar, que todos los miércoles cierran las emisiones de "Grandes valores de hoy y de siempre". Pablito Martín estudia canto, cursa el primer año nacional, juega al fútbol con los pibes de su barrio, y además, estudia el bandoneón con el maestro Domingo Mattio, ex colaborador de Aníbal Troilo. Pablito Martín nació el 29 de enero de 1966 — el mismo día que Héctor Varela, Roberto Goyeneche y Mario Luna — y es hijo de María Esther Mazzei y Juan Pedro Ascunce, su real apellido, ya que Pablo y Martín son sus nombres de pila. Vive en el barrio de Villa Crespo, cuna de grandes del tango, como Celedonio Flores, José Servidio y Osvaldo Pugliese, entre otros, y aprendió a cantar cuando su hermano mayor Marcelo Andrés ensayaba tangos, valses y milongas que aprendía de viejas revistas como "El alma que canta", "El canta claro", "Cantando" o "Tanguera" que su padre y su abuelo guardaban celosamente en el armario. Su debut fue el 1º de abril de 1973 en el programa de televisión que animaba Juan Carlos Mareco, "Pinocho", "El tango del millón", donde también surgió Claudita Aguayo. El espaldarazo final se lo brindó el productor Alfredo Gago al incorporarlo al elenco de "Grandes valores de hoy y de siempre", donde ha vuelto a encontrarse con Claudita Aguayo para formar el dúo más pequeño del mundo.

HASTA EL DOMINGO

ESCUCHE de lunes a viernes de 18.35 a 19.30 por CW1 Radio Colonia La Hora del Tango con Roberto Cassinelli, Cholo Hernández y Raúl Outeda.

JULIO IGLESIAS: SU MADRE, SU 'EX' Y SUS HIJOS

Doña Rosario Rompió el Silencio Sobre el Divorcio de su Adorado Julio, Quien no Asistió al Cumpleaños de su Hijo Menor. Su ex Nuera, Isabel, Calla y Hace Arrumacos con el Marqués de Griñón.



La madre de Julio Iglesias afirma que el cantante no tiene "nueva mujer", por ahora.



Isabel Preysler pasea con su marqués mientras espera la anulación del matrimonio.

MADRID (Especial para "ASI"). — El cuarto cumpleaños de Enrique, el hijo menor de Julio Iglesias, puso de relieve, nuevamente, la tormentosa relación sentimental del popular cantante con su ex mujer, Isabel Preysler. La fiesta se llevó a cabo a pesar de la ausencia del padre del pequeño y, quizá para no ponerla en evidencia, se organizó exclusivamente como reunión infantil. Además de los hermanitos mayores de Enrique (Chabeli y Julito), asistieron sus tres primos, hijos del único hermano de Julio Iglesias.

La reunión fue privadísima (**el periodismo solo tuvo acceso por medio de fotógrafos**) y las imágenes que se pudieron obtener dan idea del clima de algarabía que crearon los seis pequeños con el ir y venir de sus juegos y el entusiasmo que pusieron a la hora de "**devorar**" la torta de cumpleaños.

Entre los regalos que recibió Enrique, figuran un coche de bomberos y otro de policía y varios muñecos articulados. Trascendió que el obsequio del padre "**estaba por llegar**", pero hasta que finalizó la reunión nadie llamó a la puerta para entregarlo. Por el contrario, se registró una llamada telefónica que Isabel atendió presurosa. Sus palabras revelaron que "alguien" la estaba invitando a cenar. Pero ella declinó la cortesía alegando cansancio. Julio Iglesias, a la sazón actuando en Bruselas, no pudo haber sido el autor del misterioso llamado.

Sin embargo, en tren de deducciones, no es difícil suponer que al otro lado del hilo estaba Carlos Falcó y Fernández de Córdoba, marqués de Griñón, el inseparable acompañante de Isabel desde que su separación fue un hecho.

Pero la relación que todos dan como infalible paso al matrimonio, todavía no tuvo su confirmación oficial. No obstante, las fotos obtenidas durante la disputa del "**Gran Premio de España**", realizado en el circuito de Jarama, hacen innecesarias las declaraciones de la nueva pareja.

El certamen automovilístico que presidió el rey Juan Carlos tuvo el atractivo paralelo de un verdadero "**show**" de mimos que solo se disimulaban ante la presencia de los reporteros gráficos. El marqués de Griñón, vestido con elegante conjunto sport complementado con llamativa gorra escocesa, se deshizo en cortesías para la ex esposa de Julio Iglesias, a quien acompañó en una larga recorrida por el circuito sin quitarse unos aparatosos auriculares que amortiguan el sonido de los motores.

Isabel Preysler, siempre sonriente, recibió el saludo de muchos amigos y conocidos, pero en ningún momento se separó del marqués, ni siquiera cuando éste decidió tomar los extensos apuntes técnicos que le proporcionó su hermano, Fernando Falcó, marqués de Cubas, presidente del Real Automóvil Club y, por lo tanto, hombre clave en la organización del "**Gran Premio**" disputado.

Cuando estuvieron cansados de tanto caminar, hicieron un alto al lado de la pista, en un lugar prácticamente sin público, y se sentaron en el césped para ver el espectáculo deportivo "**a su manera**".

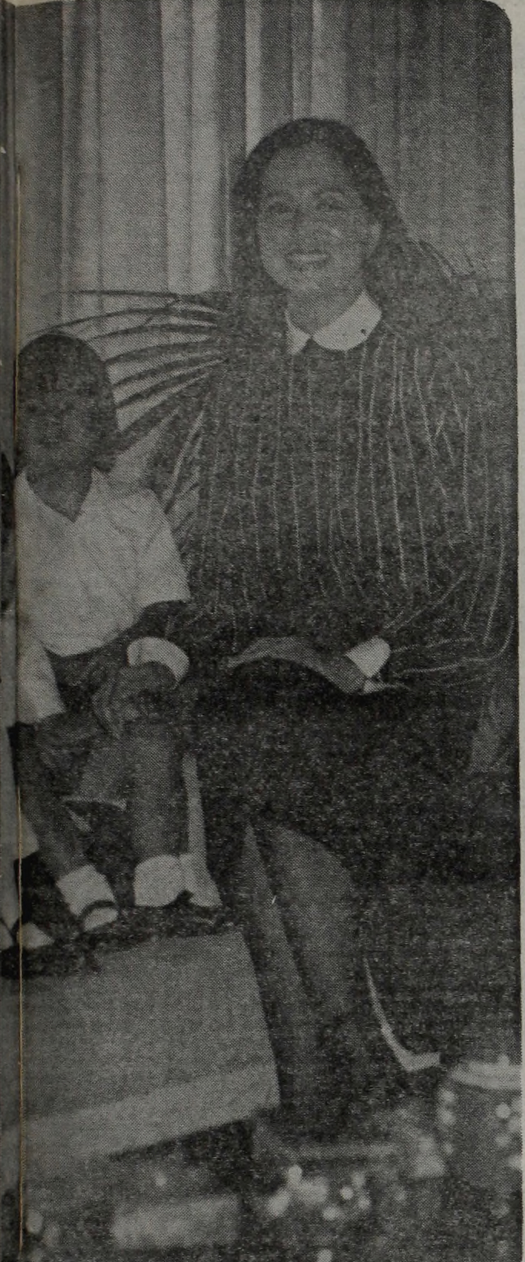
Pero la intimidad duró muy poco. El marqués de Griñón es demasiado conocido como para evitar que los amigos, al reconocerlo, se le acerquen a saludarlo y enterarse de sus "**novedades**".

Por supuesto, todos esperan que presente a su futura esposa en carácter de tal, pero es evidente que don Carlos Falcó y Fernández de Córdoba necesita la autorización de Isabel para hacerlo. Y ella, hasta ahora, siempre ha declarado que todavía no pensó en casarse de nuevo. Desde que se hizo pública su separación de Julio Iglesias, se dedica con el máximo interés al cuidado de sus hijos para que no se sientan afectados por la situación.

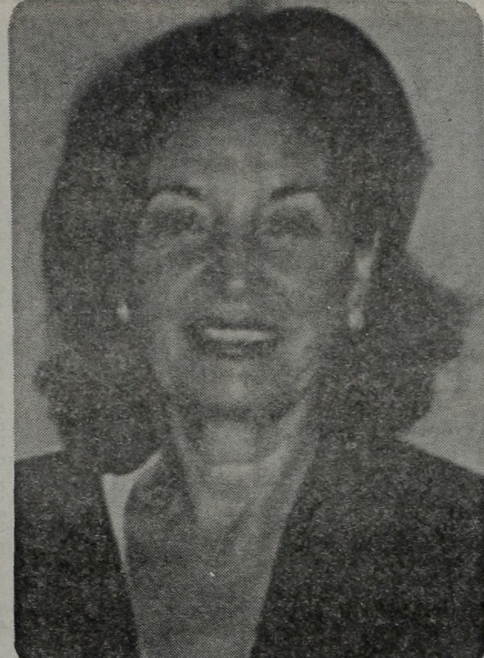
Por otra parte, se sabe que Isabel espera la sentencia de anulación matrimonial que se está tramitando en el Tribunal Eclesiástico de Brooklyn (**Nueva York**) a fin de abreviar el trámite. Ese es el documento que le permitirá casarse nuevamente "**por Iglesia**".

Este trámite también debió efectuarlo el pretendiente de Isabel, quien fracasó en su primer matrimonio con María del Pilar Juana Girod del Avellanal, del que nacieron dos hijos, Manuel y Alejandra.

La ex esposa de Julio Iglesias atiene...



ande a sus hijos pero no se visita con su suegra.



Doña Rosario ruega por Julio. "De Isabel mejor no hablar".



"Por ahora no me caso", dice la Preysler sin soltar al marqués.



El cumpleaños de Enrique, con sus tres primos. Hubo muchos regalos y, también, una gran ausencia, la de "papá Julio"...

En realidad, Carlos Falcó e Isabel Presyler se onocen desde hace muchos años. Antes de for- nar sus respectivas y fracasadas primeras arejas, habían forjado una sólida amistad. El natrimonio le trajo a cada uno nuevas obli- aciones y amistades y dejaron de frecuentar- e. Sin embargo, cuando se divorciaron, vol- ieron a relacionarse, como si un oculto imán os atrajera. El tiempo transcurrido, lejos de istanciarlos, parece haber alimentado la an- iedad por el reencuentro. Los amigos comunes olvieron a ponerse en contacto con ellos para nvitarlos a toda clase de reuniones. Y ellos, élices, acuden a todas.

Julio Iglesias, por su lado, está a punto de ndicarse definitivamente en los Estados Unidos, desde donde "maneja" últimamente odas sus actuaciones. Allí recibió la visita de sus hijos durante las últimas vacaciones es- colares y hace muy poco lo visitó su madre, Rosario de la Cueva. De vuelta en Madrid, la señora aceptó por primera vez una entrevista donde se pone en evidencia la ríspida relación que mantiene con Isabel, a pesar de que, en su elegante piso madrileño, tiene un retrato de la boda en lugar preferencial.

—¿Visita a menudo a los hijos de Julio?
—Por supesto que sí. Todos los días.
—¿Y a Isabel?
—Nunca. Vive en la casa de al lado, pero nun- ca nos vemos.

—Se dijo en alguna oportunidad que Isabel "no la puede ver" a usted...
—Prefiero no opinar sobre ese tema.
—¿Qué opina de la separación?
—Lo único que yo quiero es lo mejor para Julio y que suceda lo que Dios quiera. Yo tengo mucha fe en Dios...
—¿Cree que la solución al problema es otra *mujer para su hijo?*
—Tengo la certeza absoluta de que en este momento no hay otra mujer en la vida de Julio. Me consta. Pero nadie sabe qué puede suceder en adelante. Por el momento sé lo que todos saben. Que han llegado a un acuerdo de sepa- ración y están tratando de obtener la anulación por vía eclesiástica. Pero eso nada tiene que ver con una próxima boda de mi hijo. El no está esperando la conclusión de ese trámite para volver a casarse. Que yo sepa —y acabo de es- tar con él— no existe otra mujer en su vida.

—Aparentemente, Isabel espera ansiosa la *anulación* para contraer nuevo enlace. Parece que hay otro hombre en su vida.
—No tengo la menor idea. Le dije hace un momento que hace mucho que no la veo. Por otra parte, no tengo por qué meterme en su vida.
—Pero debe leer lo que se publica sobre ella...
—También le dije hace un momento que prefiero no opinar acerca de ciertas cosas.
—¿Quiere seguir hablando de su hijo?
—De mil amores. De Julio, lo que quieran...
—Cuente, entonces, si es mujeriego...
—No para nada. Ni siquiera lo fue cuando joven. Nunca fue un muchacho de cambiar novias todos los días. Su hermano Carlos, en cambio, fue mucho más "noviero" que él. Pero los dos, sin diferencias, son estupendos.

Ansiosa por cambiar de tema, doña Rosario (esposa de un eminente ginecólogo), derivó la charla al terreno profesional con mucha ha- bilidad, como si estuviera muy acostumbrada a los reportajes que tocan temas espinosos o, al menos, que comprometen los nombres de sus familiares en un terreno íntimo.

—Creo que en este momento lo más importan- te para Julio es su carrera artística. Siempre quise que mis hijos se dedicaran a pleno a sus respectivas profesiones y que trataran de des- tacarse cada uno en su especialidad. Esa es la única manera de "llegar lejos" en la vida. Carlos, que tiene un año y medio menos que Julio, es un médico excelente. Y de Julio... ¡qué puedo decirles que no sepan ya!
—¿Se siente orgullosa de él?
—Cualquier madre se siente orgullosa por sus hijos, aunque ellos no se destaquen en su pro- fesión o no logren popularidad. Por eso, como madre, estoy muy contenta con lo que ha con- seguido. Trabajó mucho y se ganó un lugar im- portante en el mundo de la canción. Es popular en lugares tan dispares como la Unión Sovié- tica, Italia, México o Chile... por nombrar al- gunos países. Soy tan feliz con su triunfo que, además de ser su madre, me he convertido en una más de sus admiradoras.

El ánimo de Rosario de la Cueva sufrió una transformación indescriptible. Sentada junto a una mesa repleta de fotos de su hijo que reco- rren su existencia completa (aparece Julio des- de recién nacido hasta la actualidad), la madre del cantante se deshace en mal disimulados elogios al profesional, al hombre, al padre, al hijo, en fin, a un Julio Iglesias que, desde su óp- tica, no tiene defectos en ninguna de las facetas que le permitió abordar la vida. Pero el entu- siasmo se justifica y vuelve a ser aceptable cuando habla de los nietos:

—Julio y Carlos me han dado seis nietitos que son toda mi alegría. Es curioso, Carlos tiene dos niñas y un niño y Julio, al revés, dos niños y una niña. Cuando se trata de hablar de ellos, no me alcanzan las palabras. Son tan graciosos y sim- páticos, que me parece que esos términos resul- tan muy poco para describirlos realmente. Los quiero con locura y trato de estar a su lado todo el tiempo posible.
—Quizá para compensar —si eso es posible— la ausencia del padre, en el caso de los niños de Julio...
—La ausencia del padre no la compensa nadie. Pero éste no es el caso de ellos. Julio está mucho con los pequeños, dentro de lo que su profesión lo permite. Además, creo que es un distanciamiento circunstancial y que, como se trata de motivos profesionales (porque antes de divorciarse tampoco los veía mucho), no reviste mayor gravedad. Los pequeños saben que el padre los adora. Julio los llama a menudo por teléfono, les escribe... No deja que su presencia en sus vidas se torne una cosa borrosa.
—¿Y cómo es Julio en su rol de hijo?
—Un encanto. Es muy cariñoso y atento. Y hasta gracioso... Cuando viene a España, se queda a dormir algunas noches en mi casa. Es entonces cuando toco el cielo con las manos...

ROMY SIGUE AMANDO AL SUICIDA

La Schneider, Desesperada por la Muerte de su Primer Esposo, se Separó del Segundo

LONDRES (Especial para "ASI"). — Huyendo del dolor y de la conmoción que causó el reciente suicidio de su ex esposo, la internacionalmente célebre actriz austriaca, Romy Schneider, vino a esta ciudad, para poner distancia con su actual marido, Daniel Biassini. Todo indica, que muy pronto se iniciarán los trámites de divorcio, cuyo detonante fue la muerte de Harry Meyen, quien se quitó la vida durante una crisis de depresión, motivada porque nunca pudo olvidar a Romy. Ella afirmó, a poco de arribar al aeropuerto que "a **Harry lo quise con locura. Nunca llegué a saber cómo pudo naufragar nuestra relación. En nuestra profesión todo es tan enloquecedor que nos va devorando poco a poco**". La Schneider es madre de un jovencito —fruto de su unión con Meyen— y de una niñita de 13 meses, hija de Daniel Biassini. Todo es confusión en el alma de esta estrella, que parecía vivir en el mejor de los mundos con su actual esposo, pero a quien la muerte de Meyen la ha prácticamente trastornado. Ella, ha sido declarada heredera universal del suicida, respetando una decisión de éste.

Cuando hace pocas semanas se conoció en Hamburgo la noticia del suicidio del director teatral alemán Harry Meyen. Romy Schneider se hallaba en México rodando una película. Esto la determinó a abandonar el filme y se vino a Europa, muy afectada por el suceso. Coincidentemente, crecieron los rumores de divorcio. Ella optó por refugiarse en su departamento de París y no aceptó ningún requerimiento periodístico.

La crisis estaba próxima a estallar. Una mañana, decidida a dejar su encierro, Romy se dirigió en su coche particular hacia la Rue Royale, donde visitó a un joyero. Por la tarde, su niñera salió de la casa llevando en brazos a la pequeña Sarah Magdalena —hija de Romy y Daniel—. Minutos después apareció la Schneider portando sendas valijas en las manos. Ascendió nuevamente a su coche, y éste enfiló rumbo al aeropuerto de Roissy.

En la estación aérea, también fue imposible dialogar con la estrella de tantos éxitos. Pero una vez a su arribo en Londres, Romy oculta detrás de muy grandes anteojos negros, no pudo evadir a la prensa y mantuvo el siguiente diálogo con este corresponsal:

—No quiero hacer declaraciones respecto de mi supuesto divorcio. Lo único que puedo decirles es que con Daniel hemos optado por separarnos durante un tiempo. Lapso que nos servirá para la reflexión. Todo lo que se dice respecto de nuestra separación no responde a la verdad. Mi presencia en Londres obedece a que dentro de pocos días me trasladaré a Irlanda, para comenzar la filmación de una película. Necesito unos días de tranquilidad. Por favor no me pregunten más sobre este tema.

La petición fue respetada en su totalidad, pero la misma dio pie para incursionar en algo que obtuvo singular resonancia y del cual Romy es protagonista casi excluyente: las consecuencias del suicidio de su primer marido. Harry Meyen antes de matarse, hizo testamento en favor de Romy Schneider y del hijo de ambos, David, quien ha quedado en París. Respecto de Harry ella aseguró a este corresponsal:

—Harry no había dejado de quererme, lo sé. ¿Cómo pudo un hombre tan inteligente como él, tomar tan horrible determinación? Lloro su muerte como la de una persona que era mucho mío, ya que pese a nuestro divorcio, nuestras relaciones seguían siendo óptimas, como la de dos amigos que se quieren. . .

—Si tanto se amó con Harry, ¿por qué llegó el divorcio?

—Esto nunca se llega a saber de manera cabal. Todo sucede de una manera impensada. Nuestra profesión nos impone un ritmo tan vertiginoso que sin dudas nos va devorando poco a poco.

Luego de un momento de silencio, Romy Schneider como respondiendo a un irrefrenable deseo, continuó hablando de Harry:

—Tras la ruptura matrimonial, Harry vino a ser en mi vida el amigo mayor, el camarada leal que me ayudaba en todo sin condiciones...

La conversación parecía a punto de finalizar. Romy Schneider ya estaba ubicada en el automóvil que la llevaría a su hotel. Antes de partir, nos invitó a compartir el viaje y proseguir la charla al llegar. Luego de un breve itinerario, llegamos a destino. Prometimos encontrarnos nuevamente, al cabo de media hora más tarde,en el bar. Tiempo que utilizamos para repasar nuestras últimas informaciones sobre la vida de esta controvertida personalidad del jet-set internacional. De esta joven mujer, que apenas salida de la adolescencia, y tras obtener su consagración mundial con ese suceso que fue "Sisí", vivió durante años un apasionado romance con Alain Delon. Luego de la ruptura, otros nombres se sucedieron en su vida, pero finalmente el matrimonio llegó con Harry Meyen, ese director teatral, que ahora es un recuerdo. La unión duró siete años, pero luego apareció Daniel Biassini, un joven actor, y reincidió en el casamiento. Hasta hace un mes todo parecía felicidad en la vida de Romy. De pronto comenzaron los rumores acerca de un presunto idilio con el también mundialmente famoso director cinematográfico Costa Gavras. Ahora, tres nombres giran en su alrededor como un calidoscopio: Harry, Daniel y Costa. Cuando estábamos en este momento de nuestras cavilaciones, regresó ella, vistiendo unos ajustados pantalones de color negro en tela jean y una remera de mismo color. Traía en sus manos un pequeño libro de tapas negras. Nos lo entregó y dijo:

—¿Mi opinión humana sobre Harry? Allí la tiene usted en las páginas de mi viejo diario. Sus páginas dicen:

—Nunca he sido tan feliz y he estado tan contenta como ahora. No lamento nada. Nada echo de menos. Tengo un maravilloso, muy maravilloso marido, verdaderamente inteligente y un hijo precioso. ¿Qué otra cosa puede desear una mujer? Me siento ahora, de verdad con mi propia casa y con mi propio ser. Me siento tambien más fuerte y esta fortaleza se refleja en mi vida y en mi actuación. Yo me apoyo en mi marido y el me ayuda en todo. Es mi mejor maestro y se interesa mucho por mi trabajo. No le pido consejos sobre mis películas porque suele decir "Si es tuyo es bueno". La vida de Harry es el teatro. El es realmente un hombre de teatro ciento por ciento. Cuando hago una película y le pregunto qué le parece, si cree que he estado bien, siempre me contesta que si. Creo que esto es lo mejor. El, en cambio, suele ensayar conmigo y me da consejos sobre cómo interpretar algo que a él le conviene,para su trabajo,saber, pero nunca impone su criterio. Por mi parte trato de ser muy seria en mis actuaciones y, por supuesto veo muchas películas y me gusta observar lo que hacen los otros. Cuando quedé embarazada mi única preocupación fue ver películas. Dejé toda otra actividad y me desligué del mundo de los sets. Durante el primer año no quise dejar solo a David. Ahora condiciono todo mi trabajo a no separarme de mi marido y de mi hijo. No cambiaría nada por la felicidad de vivir con ellos. Mi vida está por encima de mi carrera. Me encanta conversar con Harry. Pasamos horas y horas charlando sobre toda clase de cosas...

—¿Y ahora qué, Romy?

—Ahora siento un grande e irresistible dolor.

—Volvamos al pasado. ¿Cómo conoció a Harry Meyen?

—A partir de 1960 mi carrera entró en una fase loca de trabajo continuo. Gracias a ello pude superar definitivamente mis crisis nerviosas. En 1966, —hacía ya un tiempo que me había separado de Alain Delon—, rodé una película a las órdenes de Terence Young. En el reparto figuraba un buen amigo mio, Harry Meyen. Yo nunca había estado enterada de que él fuera actor. El me explicó que había aceptado el papel para complacer a su amigo Young. Harry era un hombre maravilloso. Culto, inteligente, trabajador con un formidable sentido del humor. Su conversación me subyugaba. Almorzábamos juntos en el comedor del estudio. Tras el rodaje salíamos a pasear...

—Y se enamoraron?

—Sí. Pero fue un enamoramiento tranquilo, fruto de la amistad y del entendimiento.

—¿Harry estaba casado con la actriz Annelise Roemer?

—Lo supe mas adelante. Le dije a Harry que Annelise se interponía entre nosotros y que yo no podía ser la causa de su desgracia. Harry me explicó que su matrimonio no marchaba bien... Lo cierto es que pocas semanas despues se divorciaban y Harry y yo nos casamos el 15 de julio de 1966, en la alcaldía de San Jean de Cap Ferrat...

—¿Aquella boda fue casi en secreto?

—Es cierto. Yo estaba dolida con algunos periódicos y revistas por el tratamiento desconsiderado que habían dado a mis relaciones con Delon. Alain, por cierto fue el primero en felicitarnos a Harry y a mi. Recuerdo lo que me dijo: "Romy, estoy seguro de que junto a Harry encontrarás la serenidad espiritual que tanto ansías. Conmigo jamás la habrías alcanzado"

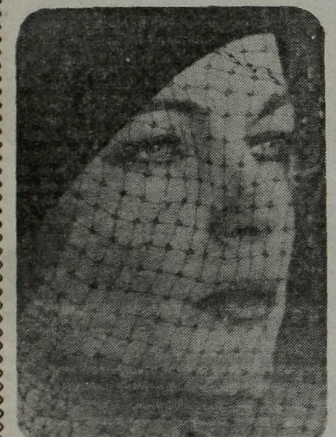
—¿Acertó Delon su profecía?

—Sí, tras nuestro primer año de constantes separaciones, siguió una inesperada decisión de Harry. Abandonó sus tareas de director teatral y se consagró a escribir con el único objeto de estar siempre a mi lado. Algunos reporteros llegaron a afirmar que lo hacía porque estaba celoso de Alain Delon (yo estaba filmando con él "La Piscina").

—¿Usted qué pensaba de todo aquello?

—Confieso que en un primer momento llegue a creer que Harry estaba celoso. Esa creencia llegó a molestarme. Discutimos acaloradamente varias veces. En realidad se estaba fraguando nuestra crisis matrimonial. Ella estalló al fin, y el divorcio llegó en 1973. Harry se refugió en su trabajo. Pero su caracter abierto y el buen humor de antaño ya no iban con él. Cuando nos dijimos adiós por última vez, Harry se limitó a decirme: "Si crees que así es mejor para tí..."

Harry Meyen ya es un triste recuerdo para Romy Schneider. Fue su gran amor. ¿Será Costa Gavras el próximo?



Bella y dolorida. Romy no tiene consuelo.



La actriz austriaca junto con su segundo esposo, poco antes de abandonarlo.

David, casi un adolescente, fruto de su matrimonio con el director suicida.



Romy Schneider y el desaparecido Meyen.


Malvina Pastorino disfrutando de la velada.


Manolo Escobar dio el "presente" a Aguilé.


Rudy Carrié-Susana Campos, muy atentos.

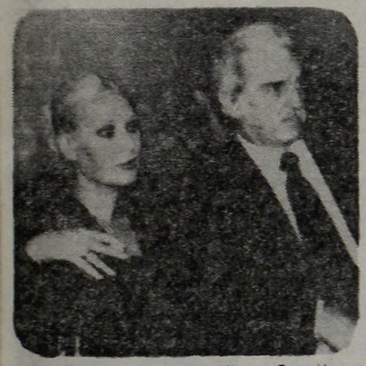

Beatriz Bonnet, al estilo de los años '40.


Abel Santa Cruz con Elcira y Carreras.


Juan Verdaguer charla con Susana Campos.

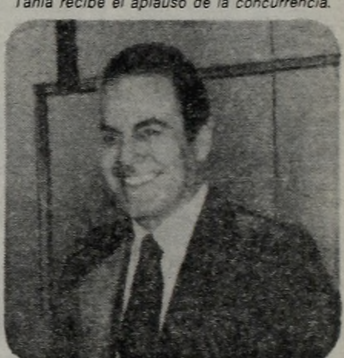

Elsa Daniel y Christian Bach, dos "Mujeres".


Tania recibe el aplauso de la concurrencia.


Mimí Pons y su esposo, Alberto González.


García Buhr y Aida Olivier ríen con Gila.


A. Vargas, "como en su mejor momento".


Carlos Estrada tampoco faltó a la cita...

LUIS AGUILE, CHAMPAGNE Y AMIGOS

El Cantante Inauguró los Altos de una Tradicional Confitería Céntrica con un "Show" Junto a Gila y Manuela Bravo

El lanzamiento de "**Ideal Champagne Concert**", convirtió a la noche del pasado martes en una inusual reunión de estrellas. La fecha marcó la primera presentación de Luis Aguilé, a varios meses de su arribo a nuestro país.

El show, que el cantante animó centralmente, contó además con la actuación de Manuela Bravo y Gila. Pero a la comicidad desopilante del famoso actor, se sumó el buen humor de la concurrencia (**alrededor de quinientas personas**) que consumieron entre las 22 y las 2 de la madrugada, más de 16 botellas de whisky, media docena de cajones de champaña e incontables gaseosas. Aunque la presentadora "*oficial*" fue Perla Caron, Luis Aguilé no despreció su rol de anfitrión y agradeció la presencia de todos sus amigos, nombrándolos uno por uno. Entre tantos, podemos mencionar a Susana Campos y Rudy Carrié, Adriana Parets, Mimí Pons y Alberto González, Marta Albertini, Amelita Vargas (**con su modista, Enrique de Alzaga**), Susana Mayo (**con sugestivo traje negro que permitía descubrir gran parte de su anatomía a través de un profundo tajo en la falda**), Beatriz Bonnet (**acompañada por su "coiffeur"**), Oscar Araiz, Carlos Estrada y Erica Wallner, Tania, Celia Gámez y su hermana, Enrique y Mercedes Carreras, Abel Santa Cruz y Elcira Olivera Garcés, Malvina Pastorino, Elsa Daniel, Juan Verdaguer, Arturo García Buhr y Aida Olivier, Beatriz Ferrari, Horace Lannes, Gloria Guzmán (**nieta**) con su padre (**Francisco Parra Guzmán**), Christian Bach, el cantante español Manolo Escobar y su compatriota, el actor José "Sazá" Sazatornil. Ambos llegaron a nuestro país para intervenir en la filmación de "**Contacto en la Argentina**", bajo la dirección de Julio Saraceni. Asistió también el ex vicepresidente de la Nación, doctor Vicente Solano Lima.

El festejado espectáculo dejó tiempo para que todos hablaran entre sí de sus proyectos y se volcaran a refrescar gratos recuerdos. Amelita Vargas, después de recalcar que se siente como en sus mejores épocas; dijo que hace años asistía muy a menudo a ese local para tomar el té en compañía de su primer ex esposo, el director cinematográfico Tulio Demicheli.

Por su parte, las protagonistas de "**Mujeres**", pieza que debutará en breve en la sala del "**Premier**", bajo la dirección de Enrique Carreras, no perdieron la oportunidad de "**juntarse**" unos minutos para ultimar los detalles del ensayo del miércoles. La protagonista, Susana Campos, se entusiasmó relatando el proyecto de su marido: estrenar la pieza "**Crímenes delicados**", de autor brasileño, con Leonor Benedetto como protagonista femenina.

Cuando el "show" llegó a su fin, los concurrentes se dispersaron en pequeños grupos por la avenida Corrientes, comentando los temas de Luis Aguilé (**desde el tradicional y polémico "Cuando salí de Cuba", hasta el flamante "Camarero, champagne"**), el "swing" de Manuela Bravo y la gracia de Gila. La única que protestaba era Perla Caron: un fuerte dolor de cabeza la tuvo a mal traer durante toda la noche.


Gila, la gran atracción de la noche. Su humor fue ovacionado.


Manuela Bravo conquistó con sus temas a la nutrida platea.


Luis Aguilé animó el show con sus nuevas y viejas canciones.

CRUCIGRAMA

HORIZONTAL

1) Escuadra de buques de guerra. 3) Aprieto, escasez grande. 5) Nota musical. 7) Ante Meridiano (abrev). 8) Nota musical. 9) Criados. 11) Onomatopeya que imita el mugido del toro. 12) Instrumento músico pastoril. 13) Galicismo por lente. 17) Dativo del pronombre personal. 18) Señal exterior de duelo. 21) Mujer noble. 23) Número. 24) Limero, árbol. 24) Acción de cebar. 26) Gran extención de agua rodeada de tierras. 28) Piedra plana. 30) Acción de besar. 31) Parte arqueada y saliente de una vasija. 33) Cercado, valla. 35) Arácnido traqueal, microscópico. 37) Nota musical. 38) Arriesgado, inseguro. 39) Conjunción negativa. 40) El río más largo de Siberia. 41) Negación. 42) Chupar suavemente el jugo de una cosa. 43) Lugar, punto.

VERTICAL

1) Cruel, feroz. 2) Alero del tejado. 3) Amole. 4) Propio del oso. 6) Canoa de los mexicanos. 7) Quejidos. 10) Segundo hijo de Adán y Eva (Biblia). 14) Abreviatura de usted. 15) Parte plana de la azada (pl.). 16) Que tiene amistad. 18) Zorros, coyotes. 19) Decreto del zar. 20) Nombre de letra. 22) Dueño, señor. 23) Contracción. 26) Dativo del pronombre personal. 27) Exponer al fuego un manjar. 29) Iniciales de Arturo Torres. 30) Instrumento de acero, que usan los grabadores. 31) Rey de Israel. 32) Aro, planta aroidea. 34) Flojo, descuidado. 35) Ave de rapiña. 36) Plantígrados.

(La solución mañana)

V	E	N	A	L				P	O	S	A	R
I				U	F		T	U				E
T	E		A	P	O	C	A	D	O		I	N
A				A	C	A	S	O				A
L	A	G	O		A	R	A		O	V	A	L
	M	A	T	A		A		O	D	E	R	
		L	O	B	O		T	R	E	N		
	M	O	Ñ	O		I		A	S	I	R	
L	I	S	O		A	C	A		A	R	E	A
I				A	B	O	N	O				U
B	I		P	L	A	N	E	T	A		A	L
A				O	S		A	R				A
R	O	M	O	S				O	B	R	A	S

(Solución del problema anterior)

Si bien no queremos desmerecer su éxito, debemos aclarar que el concurso "Miss Tanga" que ganara hace días en Caracas, la capital de Venezuela, nuestra compatriota Liliana Casanova, **no tiene relevancia alguna**. Es "**una sección**" de un programa sabatino de Canal 4, "Venevisión", que compite con otro similar de Canal 2. La lucha entre ambos, como hace años entre Mancera y Coire, por ejemplo, hace que mientras en el 2 organizan un certamen de belleza titulado "Miss Bikini", título que tienen registrado, la competencia se "**destapa**" con "Miss Tanga". En ambos "**certámenes**", hechos para poder mostrar chicas lindas, lo menos vestidas posible ante cámaras, se presentan muchas argentinas y uruguayas que representan a países que ni siquiera saben dónde quedan. Ambos "**concursos**" se concretan para incrementar "**ratings**", precisamente en los meses de "**medición**", dado que en Venezuela dichas encuestas se hacen por períodos y no diariamente como aquí. Igualmente nuestra Liliana, por linda, merecía ser la ganadora...

El creador de la selección de "**Miss Bikini**", en Canal 2, fue un argentino: el famoso Oscar Sacco, productor durante muchos años de los programas de "Jabón Federal" de Radio Belgrano en los que se presentaban figuras como Alberto Castillo, Nicola Paone, "La cruzada del buen humor" y Edmundo Rivero, Sacco, que se presentaba en los mismos como "El duende", fue luego productor de "La feria de la alegría" que emitía Canal 13 de Buenos Aires. Hace casi una década partió hacia Caracas junto con su hijo y se convirtieron en los hacedores de los programas de más suceso, entre ellos "La feria. . .", que se emitía por el Canal 2 en las tardes del sábado enfrentando al "larga **duración (estilo Mancera) que emite Canal 4 "Venevisión" y que conduce el animador Raúl Bendayan. La lucha por la audiencia, en Venezuela, alcanza niveles insospechados y desconocidos entre nosotros.**

LA VERDAD SOBRE "MISS TANGA" • CANTANTE CON MARIDO CELOSO • OPERARON A GALVAN • "GRA" FILMARA EN BRASIL • "REVISAN" CONTRATOS PARA TV • FOLKLORISTA LLEVO PERRITO AL DENTISTA • ACTOR A USA • TRELLES NO SABE MAQUILLARSE • MARIQUITA, CON VESTUARIO CARO • VISITANTE CON "CICERONE" • ERROR CON SORDI • TAMBIEN SE EQUIVOCAN EN RADIO • PEDRITO, EN GIRA • PROMOTOR GUSTA DE ACTRIZ • PROBLEMAS CON CARTEL • GASALLA SE CALLO ANTE STRAY • "OLA" DE EXTRANJEROS • RIOLOBOS



Todavía se encuentra en el país Iva Zanicchi, quien está cantando y filmando. Como la visita se extendió más de lo previsto, su marido vino a acompañarla desde hace algunos días. Parece que no quiere dejarla mucho tiempo sola.

* * *

Fue intervenido quirúrgicamente de osteomielitis en la pierna derecha, el cantante español Manolo Galván. La operación le fue realizada por el doctor Rabechini hace horas, en el sanatorio "Otamendi" y le determinará una inactividad de 15 días.

* * *

Muy contenta se la ve a Graciela Borges preparando su reaparición en televisión. Lo hará con la versión de la obra de Beatriz Guido, "Piel de verano" en la que laborarán junto a ella Adrián Ghio y China Zorrilla. Pero su mayor alegría es que la misma será grabada, casi totalmente, en Brasil, dado que muchas escenas son de playa. "Gra" tendrá oportunidad de trabajar y descansar a la vez...

* * *

Se comentaba hace horas que algunos contratos suscriptos en los últimos días por conocidas figuras que laborarán en televisión están siendo "**revisados**" por las más altas autoridades de la conducción económica de ese medio. Alguno, según trascendió, habría sido ya rechazado por su alto costo.

* * *

El miércoles pasado vimos a Julia Elena Dávalos y su esposo en una veterinaria, llevando a uno de sus perritos que debió ser sometido a varias intervenciones dentales. El "**pichicho**" quedó como nuevo.

* * *

El buen actor Fernando Vegal decidió emprender viaje de placer hacia los Estados Unidos, donde permanecerá varios meses. Pero no se va solo: lo acompañan Oscar Ferrigno y su esposa, Fabiana Gavel. Buen viaje.

* * *

El día en que Norberto Suárez debió concurrir al Canal 7 para la grabación del programa de Mirtha Legrand demostró ser tan cuidadoso con su aspecto que llegó 2 horas antes, para que lo maquillaran adecuadamente. Lo que no sabía es que, con las nuevas cámaras color, esa operación se realiza en solo 15 minutos.

* * *

El ex futbolista Omar Alberto Lauria, ahora apoderado de Alberto Cortez, se encuentra entre nosotros tratando de organizar una nueva gira del creador de "Cuando un amigo se va", que piensa presentarse aquí entre setiembre y octubre próximos. Pero un serio impedimento a sus gestiones resulta la falta de difusión de nuevos temas de don Cortez. Los que escuchamos por las radios datan de hace casi una década. ¿Es que no graba, o los nuevos temas aún no han llegado por aquí?

Según manifiesta, Thelma Stefani no se encuentra afligida por el levantamiento del teleteatro "Pueblo, pueblo" de Canal Once. Es que le aseguraron que su contrato sería respetado y, al mismo tiempo, por el momento se encuentra más libre para terminar su trabajo en la película "No apta para menores" y comenzar otra con Luis Landriscina.

Muy contentos se muestran los productores de "La carpa del amor" con la labor del galán Jorge Martínez. Hasta han llegado a decir que éste "**se muestra mucho más profesional que Claudio Levrino**". ¿Qué habrán querido decir?

* * *

Demostrando que su retiro del género tanguístico, para pasar al melódico no modifica su concepto sobre la amistad, Silvio Soldán invitó a Fernando Soler (**ex cantor de Héctor Varela**) a una comida en su casa. El menú estuvo compuesto por un cabrito, preparado por el dueño de casa, y un pavo aportado por el visitante. De todo ello dieron cuenta junto con otros invitados y terminaron todos diciendo **¡Qué linda es la amistad!**



Ya se ha hecho habitual que en los momentos previos a las funciones de "El diluvio que viene" José Angel Trelles tenga problemas por no saber maquillarse. Entonces se lo oye llamar desesperado a su compañera Vicky Buchino, quien corre presurosa en su ayuda, **así como esté**. Hay quienes esperan en la puerta del camarín, porque un día va a salir "**con sin nada**".

* * *

Gloria Díaz estuvo días atrás en Paraguay, actuando en el show preparado como culminación del congreso de COTAL, que es la asociación que agrupa a las agencias internacionales de turismo. A su regreso, provocó envidias mostrando los modelos de Pierre Cardin que adquirió en Asunción que, según comentó, le costaron "**chauchas y palitos**".

* * *

Adelantándose al comienzo de la filmación de "Las muñecas que hacen pum" su

TV PROGRAMA TV



9.15	(7)	EN EL DIA DEL SEÑOR
9.45	(7)	ATC DEPORTES "GRAN PREMIO FORMULA 1 DESDE MONACO"
10	(11)	LA SANTA MISA
11	(9)	EFEMERIDES
	(11)	HOLA GENTE, HOLA MUSICA
	(13)	EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
11.10	(9)	LA MISA DE LOS ARTISTAS
11.15	(13)	DIOS Y LOS NIÑOS
11.30	(9)	DIBUJOS ANIMADOS
	(13)	CINE CLUB INFANTIL
12	(9)	LAVERNE Y SHIRLEY
	(11)	MUÑOZ Y LA REDONDA
	(13)	FESTIVAL INFANTIL DOMINICAL
12.30	(7)	GRANDES MOMENTOS DEL MUNDIAL '78 ARGENTINA-HUNGRIA
	(9)	DOMINGO PARA LA JUVENTUD
	(13)	HOLA JULIETA, HABLA PAPA
13	(11)	MACH ONCE
13.30	(13)	LANDRISCINA CON TODO EL PAIS
14	(7)	LAS GRANDES PELICULAS SIN CORTES "EL ESTIGMA DEL ARROYO" "LA FURIA DE LOS JUSTOS" "DOMINIQUE"
15	(13)	MATINEE ESPECIAL
16	(2)	SEÑAL DE AJUSTE
16.30	(2)	JIM WEST
17.30	(2)	LOS AUTENTICOS TITANES
19	(2)	REX HUMBARD Y SU FAMILIA PARA USTED
	(7)	EL INCREIBLE HULK
	(13)	MARCO
19.30	(11)	ESPECIALES ONCE "VIVA LA GENTE"
	(13)	COPA DE CAMPEONES BOCA JUNIORS-TALLERES
20	(2)	EL HOMBRE NUCLEAR
20.30	(9)	TEATRO DE HUMOR "EL ULTIMO SOLTERO"
21	(2)	TELEMACH
	(7)	EL SHOW DE CARLITOS BALA
	(11)	MISION IMPOSIBLE
21.30	(13)	DE TATO, PARA TODOS
22	(2)	TELEMANIA
	(7)	KOJAK
	(9)	DOMINGOS DE CINE "EL FUGITIVO"
	(11)	LA SUPER NOCHE
22.30	(13)	PETROCCELLI
23	(2)	CINE DEL DOMINGO "RUMBO AL OESTE"
	(7)	HISTORIA MEDICA
23.30	(13)	TITULARES DEL DOMINGO
24	(7)	ESCLARECIMIENTO
	(9)	HORA DE NOTICIAS
	(11)	300 MILLONES
	(13)	LA AVENTURA DEL HOMBRE
0.30	(7)	PROYECTO 2.000
	(9)	GRANDES OLVIDADOS



protagonista femenina, Mariquita Gallegos, ya anda a las corridas, probándose pieles, vestidos y pelucas, de las muchas que utilizará en el sofisticado personaje que le ha tocado. Se calcula que todo eso tiene un valor que llega a los ocho mil millones de pesos viejos

* * *

El Canal Once está avanzando un proyecto para realizar una serie de biografías de personajes famosos, en forma de envíos unitarios. El primer capítulo de la serie estará dedicado a recordar la vida del **"tigre del bandoneón"**, Eduardo Arolas. El libro estará a cargo de Cernadas Lamadrid, quien en los últimos días viene manteniendo diversas conversaciones con el **"tangófilo"** Héctor Erné quien lo asesora sobre el legendario autor de "El Marne"

* * *

Ben Molar sirve de cicerone al cantante italiano Claudio Villa, de quien editaba diez años atrás sus discos en Buenos Aires y lo lleva a ver todos los espectáculos. Los dos primeros que vieron fueron **"Drácula"** y luego la revista del **"Astros"**. El primero le gustó, pero del segundo el cantante italiano salió entusiasmado. Fueron los dos primeros espectáculos que vio en su reciente llegada a Buenos Aires, después de una década de ausencia. A ambos los acompañaban la esposa de Claudio Villa y la de Ben Molar, la ex actriz Pola Neuman. El tercero fue **"El diluvio que viene"**, que ya había visto en Italia, y dijo que era una versión **muy decorosa.**

* * *

Luego de haberlo anunciado varias veces, parece que esta vez será definitivo el regreso de nuestro compatriota Daniel Riolobos. Si bien es de presumir que realizará giras por toda América, el hecho de haber traído a su esposa y sus cinco hijos hace suponer que, desde ahora, tendrá aquí su **base de operaciones.**

* * *

En parte desvirtuada quedó la expectativa de la teleplatea infantil por la prometida exhibición de la película "Peter Pan" por Canal Once. Es que si bien los parlamentos estaban doblados, no ocurría lo mismo con las numerosas canciones cuyas letras tienen mucho que ver con la trama y que, al no haber traducción, disminuían el interés.

* * *

Según recorrida realizada entre empresarios, intermediarios y empresas grabadoras, se calcula que en lo que resta del año serían aproximadamente unas cincuenta las figuras artísticas internacionales que recalarán en nuestro país, con el fin de acrecentar sus cuentas bancarias. Salvo algunas de primer cartel, la mayoría serán contratadas corriendo el albur de uno que otro fracaso



A veces la improvisación y el apuro hacen cometer notorios errores por televisión. Por Canal 13 se pasaron todo el domingo y el lunes anunciando **"desde Cannes, un reportaje al 'genio' de 'Los desconocidos de siempre'"**, Alberto Sordi. El avance era para el programa 'Mónica presenta", del primer día de esta semana. El pequeño inconveniente es que don Alberto, notable actor, **jamás actuó en la película citada.**

* * *

Mientras rodaba una secuencia de "La banda de los paraguas asesinos", bajo la dirección de Galettini, Julio De Grazia superó un percance que pudo costarle la vida. Quedó **"enganchado"** de un helicóptero, justo cuando el aparato despegaba. El ruido de la máquina *no permitió al* piloto escuchar los gritos desesperados del actor, y solo se dio cuenta que lo llevaba colgando cuando después de 15 minutos de vuelo, cruzó un tranquilo arroyo y lo vio reflejado en el agua. De inmediato aterrizó tomando los recaudos necesarios y... De Grazia ahora, puede contar el cuento.

* * *

Un inesperado traspié sufrió el periodista encargado de la parte deportiva del programa "El tranvía", que se emite por Radio Belgrano. Fue el último jueves, cuando dialogando con la conductora del ciclo, y para graficar el malestar que causó una noticia referida al Seleccionado Argentino, le dijo: **"Se nota en el rostro de tu cara tu disgusto"**. Son cosas del oficio de hablar por radio.

* * *

Pedrito Rico, luego de que cumpla una pequeña temporada en el teatro "Colonial", retornará a España. Partirá en los primeros días de julio, y será la primera etapa de una gira que incluirá México y algunas ciudades del Caribe, antes de recalar en los Estados Unidos.

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1) ¿En qué filme actuaron juntos Sandro y Carmen Sevilla?
2) ¿En qué año se estrenó "Constancia", obra que protagonizó Mirtha Legrand?
3) ¿Cuántos años de casada lleva Virna Lisi?
4) ¿Cuál es el nombre del segundo esposo de Amelita Baltar?
5) ¿Quién dirigió la película "Yo tengo fe"?
6) ¿En qué barrio nació "Cacho" Fontana?
7) ¿Quién fue el director de "Este loco... loco Buenos Aires"?
8) ¿Cuál es el nombre del desaparecido cómico que protagonizaba por televisión "Patapúfete"?
9) ¿Quién actuó como sacerdote en "Pájaro loco", realización cinematográfica de Lucas Demare?
10) ¿Cuál es el nombre de la película con que Hugo Marcel debutó en cine?



Una concurrida cantina del barrio de Almagro fue escenario **(en varias oportunidades)** de gastronómicas atenciones del productor teatral Carlos Rotemberg hacia Susana Mayo. Ambos son asiduos concurrentes del lugar y, aunque nunca comparten la mesa, llegado el momento de pagar la adición, Rotemberg sorprende a la actriz haciéndose cargo **(monetariamente)** de todo lo consumido por ella y sus amigos. La cortesía es tan grande que llegó a abonar una mesa que integraron Hugo Sofovich y Celia **(su esposa)**, Yaki y Frida, y otros responsables del espectáculo "Sher o no sher..." Todos de muy buen comer. Todo sea por Susana...

RESPUESTAS

1) "Embrujo de amor"
2) 1975
3) 19
4) Astor Piazzolla
5) Palito Ortega
6) Barracas
7) Fernando Siro
8) Pepe Biondi
9) Luis Sandrini
10) "Así es Buenos Aires"

Contagiados por la fiebre mundialista que reverdeció en Europa con el enfrentamiento de Argentina-Holanda, representantes de la delegación argentina en el Festival de Cannes **(distribuidores, exhibidores y periodistas)** desafiaron a sus pares internacionales a una tenida futbolística que pomposamente llamaron: Argentina vs. Resto del Mundo. El partido tuvo lugar en una canchita cercana al balneario francés, y ninguno de los jugadores supo realmente con qué resultado había finalizado el encuentro, dada la cantidad de tantos marcados por uno y otro bando.

* * *

Serio problema se le creó al empresario **"Paco"** Parra con los anuncios del show que presenta en un nuevo local de la calle Suipacha. Parece que Gila **"puso el grito en el cielo"** cuando advirtió que su nombre figuraba debajo del de Manuela Bravo. Y a último momento tuvieron que modificar avisos y cartelera. **¡No faltaba más...!**

* * *

El pasado sábado se produjo insólito hecho en Canal 7. En el programa para niños que se ofrece por las tardes se solicitan **"animales exóticos"** y uno de los participantes presentó nada menos que a un puma, el que, asustado, arañó a otro competidor. Por suerte, el animalito pudo ser rápidamente dominado.



Antonio Gasalla, en su actual espectáculo, hace una aguda y casi sangrienta sátira de la tradicional revista porteña. Pero, el pasado miércoles, al encontrarse en la platea Adolfo Stray, una de las máximas figuras de ese género, **"cortó"** todo su monólogo e, inclusive, rindió homenaje al tradicional actor

* * *

Cuando Valeria Linch brindó días pasados un recital en Canal 7 apareció luciendo pantalón pinzado negro de terciopelo, **"top"** de lentejuelas del mismo color y camisola de raso **"té con leche"**. Las niñas del coro, también elegantes, no fueron mostradas en ningún momento y, según se comentó, había sido por **"orden"** de la vocalista que no deseaba **"competencias femeninas"**. ¿Será cierto?

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor MARIO CARIÑO



LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: Pasarán un día muy bueno con alegrías y alguna pequeña pena. En el año que sigue tendrán éxito en su trabajo en el amor y el dinero.

LOS NIÑOS QUE NAZCAN HOY: Serán fuertes, inteligentes y poseedores de una nobleza sin límites. Triunfarán en la vida, vivirán largos años y viajarán mucho.

ARIES: Buen día para el trabajo y el dinero, para el amor difícil, la salud con altibajos, números 6 y 8, para viajes buena época, casa con sorpresas, enfermedad familiar.

TAURO: Un día maravilloso para el amor, la casa y el trabajo, poco dinero pero seguro, inviertan tranquilos, para jugar 4 y 7, ojo con los ladrones, eviten choques con seres queridos.

GEMINIS: Cuiden la zona bronquial, el cabello y las piernas, mucho dinero pronto, un viaje corto, casa feliz, amor en baja, cuidado. Para cambios época ideal, llamada o carta

CANCER: Llega el amor como nunca, peleas en familia, eviten nervios, buena salud, dinero en cantidad, buen trabajo, noche rara, cuidado. Números 2 y 5. Invitación a fiesta. Regalo.

LEO: Muchos inconvenientes, con fe y voluntad vencerán, buena salud, poco dinero pero a no desesperar, números 7 y 0, casa feliz, noche sorpresiva, para el amor buena época.

VIRGO: Día para la salud, la casa, el amor y el dinero, para viajes y cambios un poco flojo, en el trabajo, comentarios y dificultades. Números 1 y 7. Horas felices en la noche.

LIBRA: Luchen y vencerán, todo está dispuesto para que así sea, números 5 y 9, en casa alegrías por noticias, buena salud, dinero llega, en amor nuevo ciclo, eviten nervios.

ESCORPIO: Buena salud, poco dinero, trabajo difícil, buena etapa pronto, casa feliz, nervios y celos en el amor, para viajes buen día, cuidado con robos o pérdidas. Nº 6 ó 9.

SAGITARIO: Horas felices se acercan, trabajo y dinero, bien en amor y en la familia, buena salud, para viajes cambios, compras o ventas muy bueno. Números 3 y 5. Invitación.

CAPRICORNIO: Buena etapa en el amor, la salud un poco floja, hígado cuidado. Dinero y viajes muy buena época, familia disgustada, cuidado. Números 1 y 7, regalo significativo.

ACUARIO: Cuiden el estómago, números 2 y 9, paseo con amor, en casa felicidad, trabajo bueno bastante dinero, comentarios y envidias, cuidado. Para viajar bueno, no corra.

PISCIS: Números 3 y 8, día para el amor, la casa y el trabajo, ganarán dinero pronto, un susto por nada, cuiden los nervios, invitación a fiesta preparen regalos. Viaje corto.

CINES — LOS PREFERIDOS — DISCOS

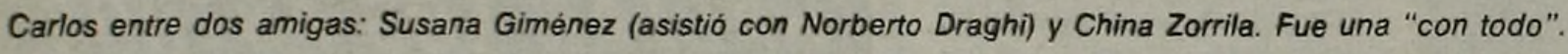
PELICULA	ESPECTADORES
EL FRANCOTIRADOR (Séptima semana)	25.497
EL BUENO Y LOS MALDITOS (Primera semana)	17.801
SONATA OTOÑAL (Cuarta semana)	16.444
CONVOY (Cuarta semana)	14.365
EL CIELO PUEDE ESPERAR (Octava semana)	11.526
JUEGO SUCIO (Duodécima semana)	11.103
MUERTE EN EL NILO (Séptima semana)	9.937
OJOS DE LAURA MARS (Segunda semana)	9.112
EL ALARIDO (Primera semana)	9.072
CUATRO PICAROS BOMBEROS (Primera semana)	8.972

SIMPLES
1 CHIQUITITA/Abba
2 DEMASIADO CIELO/Bee Gees
3 FELIZ EN TU DIA QUE SEAS FELIZ/Mario Milito
4 ATRAPEN AL GATO/Jerry Laine
5 BAJO LA LINEA/Jerry Rafferty
6 QUEDATE EN LA LINEA/Toto
7 SOBREVIVIRE/Gloria Gaynor
8 UNA MAÑANA CUALQUIERA/Charytin
9 ME OLVIDE DE VIVIR/Julio Iglesias
10 SUEÑOS/Peninha

LONG-PLAY
1 ESPIRITUS QUE HAN PARTIDO/Bee Gees
2 EXITOS DEL OTOÑO/Varios
3 VOULEZ - VOUS/Abba
4 EXITOS DEL AMOR/Varios
5 EMOCIONES/Julio Iglesias
6 STOCK PRIVADO/Varios
7 LOS GRANDES EXITOS DE R. CARRA EN ARG.
8 SUPERDISCO/Varios
9 17 TOP HITS/Varios
10 BALADA PARA ADELAINE/Richard Clayderman



Carlos entre dos amigas: Susana Giménez (asistió con Norberto Draghi) y China Zorrila. Fue una "con todo".





El homenajeado resumió en una sola velita todos sus años. Y sopló feliz.

PERCIAVALLE "CUMPLIO" CON EL

"El Rey del Café-Concert" Festejó su Cumpleaños con una Verdadera Bacanal. Hubo



Perciavalle, Moria y su escote. Velada con "gran destape".

El año pasado, después de aclarar que había abandonado la costumbre de quitarse uno o dos años cuando le preguntaban la edad, Carlos Perciavalle dijo tener 37. Curiosamente, en los primeros meses de 1979, confesó 36. Pero la misteriosa involución cronológica de su existencia no impide que cada 16 de mayo, el actor uruguayo se reúna con sus amigos para festejar (para atrás o para adelante, no tiene importancia) los fluctuantes aniversarios de su nacimiento.

De todas maneras, la enorme torta rectangular decorada con helecho plumoso, tenía una sola y enorme vela en su centro que el calificado humorista apagó con poderoso soplido.

Igualmente aunque resulte paradójico, los años son lo menos importante de los cumpleaños. La cita de amigos siempre termina convirtiéndose en el hecho destacado y, en este caso, más que nunca. Carlos Perciavalle decidió "cumplir" como si estuviera en Hollywood. Invitó a famosas estrellas de nuestro medio al hotel donde actúa (y en el que, además, alquila una suite), encargó mucho champagne (una marca de las mejorcitas) y... lo demás, vino solo.

Asistieron a la prometedora reunión Alberto Olmedo y su señora (Tita); Henny Trailes; Marta Albertini, el promotor Ernesto Arraiz (apenas unas horas después de separarse de Julieta Magaña), Susana Giménez y Norberto Draghi (su "secretario personal" y basquetbolista que en breve debutará como actor), además de su "manager", Pepe Parada, Moria Casan y su madre, la señora de Casanova, la diseñadora de modas Blanca Alvarez de Toledo, China Zorrilla, el promotor Juanito Belmonte, Rubén Mattos, Lino Patalano (productor del espectáculo de Perciavalle), José María Jaramillo (marido de Soledad Silveyra) y varios señores y señoras carentes de popularidad pero que dieron motivos más que suficientes para que el fotógrafo (uno solo, como se usa en las bacanales privadas de Hollywood) apuntara la cámara hacia sus anatomias.

De todos, Miguel Bermúdez, íntimo e inseparable amigo de Carlos, fue el único que tuvo el privilegio de soplar la velita del homenajeado, en la tradicional "segunda vuelta".

Sin embargo, cuando las burbujas del champagne cortaron con el protocolo y la formalidad de los primeros momentos, todos se igualaron bajo el signo del buen humor. Y allí fue cuando, verdaderamente, empezó la "fiesta".

Moria Casan, con un escote que todas las palabras del diccionario no alcanzan para describir, se coronó "de facto" como la reina del "destape". Su imponente presencia motivó más de un comentario (se podría usar un eufemismo y decir que la colmaron de piropos) que ella tamizó con su excelente sentido del humor.

Pero la exuberante vedette contó con una competencia muy fuerte Susana Giménez, aunque lucía un recatadísimo traje negro al estilo de los años '40, torció más de cuatro miradas con el sugestivo tajo que le permitía asomar sus piernas (alternativamente) hasta dos cuartas encima de las rodillas. Draghi, su secretario (con quien Susana no desea fotografiarse departió toda la noche con otros faranduleros.

Ernesto Arraiz, en cambio, apareció en todas las fotos al lado de Marta Albertini, ya que el festejo les inspiró una prolongada charla a la que pusieron fin solo cuando la noche estuvo muy avanzada. La Albertini acudió al agasajo de su compatriota (es uruguaya, como Perciavalle) ataviada con un pantalón de raso, pinzado, y un "top" (o casaca) laminado, que apenas cerraba por delante y permitía verificar la sospecha inicial de que no había ninguna otra prenda debajo. La actriz (escandalosamente divorciada hace casi dos años) se mostró felicísima y muy bailarina.

En esta actitud, fueron muchos los que la imitaron. La buena música integró circunstanciales parejas que se sacudieron con brío, como en una clase de expresión corporal. Inhibiciones de lado, hubo quien se acompañó en el baile con una botella de champagne asegurando que era la mejor pareja. Las chicas que tenían falda, la revolearon al son de los ritmos de moda, poniendo en evidencia sus bien torneadas extremidades para confirmar que el "destape" no es solo privilegio de la Madre Patria. Un señor los asustó a todos cuando hizo un paréntesis en la danza para subirse una media. Los amigos se le abalanzaron para impedir lo que ya suponían un simulacro de "strip tease". Cuando advirtieron que la actitud (se había arremangado el pantalón con el pie apoyado en una silla) respondía al percance aludido, no pudieron más que prorrumpir en carcajadas.

En este clima, Carlos Perciavalle se sentía "en su salsa". Equívocos a granel, malentendidos provocados para causar gracia, bromas de todos los calibres y, por sobre todo, el lazo amistoso que permitió a los concurrentes arrasar con el frío formalismo que, en la mayoría de los casos, transforma a los inevitables cumpleaños en conciertos de bostezos.

Conjurado el aburrimiento, el convite terminó con riquísimos postres (la torta fue la principal atracción en el terreno gastronómico) que elogiaron muchísimo la señora de Casanova (mamá de Moria) y la madre del agasajado. Las dos mujeres pasaron juntas varias horas, comentando "las diabluras de la juventud". Alberto Olmedo y su esposa las acompañaron largo rato y todos, en fin, las mimaron como reinas de la fiesta.

Años más, años menos, Carlos Perciavalle cumplió el sueño dorado de su vida. Ya no es solamente "El Rey del Café-Concert". Desde su loquísimo cumpleaños, se transformó en "El Rey de la Noche".

Alberto Olmedo y su señora, Tita, se sumaron a la reunion.

Arraiz, mira bailar a la Albertini



DESTAPE

Champagne y "Strip Tease"

Gran abrazo para una gran colega, la actriz Henny Trailes.

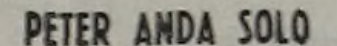
Bermudez, inseparable de Carlos, también apagó la vela.

REVIVE "LA VENUS"

NUEVA YORK.— Nathalie Cole, la hija del inolvidable cantante Nat King Cole, quien marcó una época en la música romántica norteamericana, será la protagonista del filme sobre la vida de Josephine Baker, "La Venús de ébano". La chica, de 24 años, tiene ya bastante experiencia artística y posee un físico adecuado para encarnar a la legendaria diva, fallecida ya hace cuatro años. Nathalie, que actualmente obtiene un gran éxito en Europa, y es madre de un pequeño de 19 meses, aseguró antes de partir a París: "**Robby, mi hijo, conocía mis canciones antes de nacer, porque incluso en los últimos meses de mi embarazo estuve cantando en grandes escenarios norteamericanos ante 10 ó 15 mil personas. Para mí, cantar es lo más fácil del mundo. Cuando decidí tomar este oficio, mi madre me dijo: "La única condición que te pongo es que lo hagas bien, para no desmerecer la fama de tu apellido**". Parece que "Nat", en el más allá debe estar contento por la carrera de su hija.

MIA SE ARREPINTIO

LOS ANGELES.— Parece que no soplan buenos vientos para Mia Farrow luégo de su divorcio del director de orquesta André Previn. Como es conocido, Mia durante la filmación de su última pelicula "Huracán", se enamoró perdidamente del camarógrafo Sven Nykvist **—el preferido de Ingmar Bergman—** y vivió un tumultuoso romance con el sueco. Pero resulta que la pelicula y el amor han fracasado rotundamente. Mia se encuentra sola y nostálgica. En la reciente entrega de los "Oscar" declaró: "**cometí un error al separarme de André. Tendré que repararlo muy pronto**". Casualmente el bueno de Previn se encontraba cerca, escuchó las palabras de su ex esposa y se prestó muy contento para consolarla. Donde hubo fuego, dicen que cenizas quedan...



PETER ANDA SOLO

LONDRES.— Peter Sellers, adquirió su fama en el mundo del cine como un cómico excelente. Algunos lo consideraron el más lúcido discípulo de Sir Alec Guinness. Para otros, su fama se debió a sus inclinaciones donjuanescas. Lo cierto es que el éxito lo tuvo como uno de sus preferidos en la pantalla, pero en la vida de relación, sus amores nunca terminaron muy bien. Enloquecido por las chicas rubias y nórdicas, su primer matrimonio fue con la sueca Britt Eckland. Las peleas y las diferencias de años (**le llevaba como 25**) hicieron que el bueno de Peter, cayera en las garras del infarto. Repuesto de su enfermedad, reincidió varias veces con otras jovencitas. La última Lynne Frederick, una muchacha que tranquilamente podía ser su nieta. El habló del "**amor eterno**" de "**la mujer de su vida**" y de otras tantas cosas que se estilan. Colofón: luego de un año y medio de vida en común, el divorcio llamó a su puerta. Peter ha puesto un aviso en el diario que dice: "**Se busca jovencita cariñosa, para casarse con viejito gruñón**". No hay duda de que tiene humor...

FRED ASTAIRE Y LOS 80

HOLLYWOOD.— Fred Astaire el más grande bailarin que diera la historia del cine mundial, y quien a partir de los años '30 electrizó con su "**tip-tap**" a los públicos de todo el mundo, hace pocos días festejó su cumpleaños número 80. En la fiesta estuvieron sus hijos, sus nietos y su novia, una joven de 32 años, quien ha desatado las iras de toda la parentela. Fred comenzó a actuar en los escenarios cuando apenas tenía 11 años, acompañado por su hermana Adele, con quien formó pareja en los teatros hasta comienzos de la década del '30. Fue entonces cuando pasó al cine para bailar al lado de Joan Crawford, en "**Alma de bailarina**". Luego vino su famosa pareja con Ginger Rogers y a la que siguieron Rita Hayworth, Cyd Charisse y Leslie Caron. Su fama se acrecentó hasta hoy.

LA CHINITA DE BRANDO

LONDRES.— Marlon Brando, mientras sigue peleando con los productores de "**Superman**" para lograr que se le asigne una parte de las fabulosas ganancias que está obteniendo el filme, sigue paseando por Europa en compañía de su nuevo amor. La elegida del corazón del rudo y obeso actor, quien últimamente ya no se tiñe las canas, es una chica de origen chino llamada Stefania Kong. De esta forma, el controvertido actor sigue fiel a su línea de elegir mujeres exóticas. Recordemos su unión con Ana Kashfi (**del '57 al '58, quien recientemente publicó un libro, donde afirma que Marlon tiene inclinaciones homosexuales**) y la polinesia Tarita Terripaia. Marlon asegura que "**Stefania es la mujer de mi vida**". Los incrédulos, que en todos los lugares del mundo existen, replican: "**Por ahora**".

CARY GRANT Y UN SECUESTRO

SAN FRANCISCO.— No todo son alegrías en la vida de Cary Grant. A los 74 años, este sempiterno galán (**que tuvo el privilegio de conmover el corazón de Sofía Loren, a tal punto que Carlo Ponti, debió aplicarle una bofetada a la exuberante estrella, en un ataque de celos**) se confiesa un hombre solo y preocupado. Con cuatro casamientos en su historia e igual número de divorcios, se lo considera uno de los hombres más ricos de California. Pero la riqueza ha causado problemas a su pequeña hija Jennifer (**nacida de su matrimonio con Dyann Cannon**) quien tiene que ir constantemente vigilada. ¿La razón? Las constantes amenazas de secuestro a la niña, para "**aligerar**" las nutridas arcas de su padre. Cary no se cansa de repetir "**No todo es dinero en la vida**", pero no se preocupa mucho por gastarlo. Su fama de "**amarrete**" es notoria.

REPUDIO A LA ANATOMIA DE GINA

PEKIN. — *El pueblo chino, a traves de misivas enviadas a distintos periodicos locales, ha demostrado su total repudio a la exuberancia fisica de la actriz italiana Gina Lollobrigida que, en virtud del exito del filme "Notre Dame de Paris", aparece en miles de afiches que inundan la ciudad. Los chinos afirman que las fotos, en las que siempre luce escotes espectaculares, resultan perniciosas para la formacion de los jovenes y, en general, atentan contra la moral de toda la poblacion. Parece ser que la "***malsana influencia***" de los afiches no creo reparos en la enorme cantidad de chinos que acuden a las salas cinematograficas donde se exhibe la pelicula de Gina, con Anthony Quinn como compañero. La poblacion es tan numerosa, que da para todos los gustos y contradicciones.*

"UNA SEÑORA DE SU CASA"

LOS ANGELES.— Bianca Jagger acaba de declarar al periodismo que solo fue infiel una vez a su esposo, el "**Rolling Stone**", Mick Jagger, durante los ocho años que duró su matrimonio. Su único amante fue Ryan O'Neal, afirma Bianca, y niega autenticidad a la imagen de persona promiscua y amoral que de ella dan los periódicos y las revistas. Ella declaró al diario "**Los Angeles Times**" que "**una vez estaba hablando con Jack Nicholson y le comentaba que detesto la promiscuidad. El dijo que yo era una cínica y que uno de sus amigos le había asegurado que había hecho el amor conmigo. Cuando me vi frente a esa persona, un actor muy conocido, le grité: 'He oído que vas diciendo por ahí, que me has amado. Debió ser muy decepcionante porque no me acuerdo en absoluto'. El trató de echarlo a broma para quitarle importancia, porque estábamos en público, y respondió: 'Ah, ¿de veras que no hemos estado juntos? Yo le dije que no, porque si hubiera ocurrido, él no lo habría olvidado jamás**". Una muchacha tímida, esta Bianca, y sobre todo muy moral. Sin dudas, una verdadera joyita.

UNA PALOMA SIN NIDO

MADRID.— La conocida cantante española Paloma San Basilio ha confirmado los rumores de su separación matrimonial. El esposo, Ignacio es un atleta muy conocido y además profesor de educación física. Las disímiles vidas que deben llevar una artista y un deportista fueron las causales del divorcio. Cuando él dormía, ella cantaba, cuando ella decidía dormir, él se iba a hacer gimnasia. Por lo visto, el no encontrarse fue la llave para la separación. Todavía no está resuelta la tenencia de la pequeña hija del matrimonio, Vanessa, quien actualmente vive con su madre.

"EL FRANCOTIRADOR" Y JANE FONDA

HOLLYWOOD.— Robert De Niro y Jane Fonda han sido compañeros en muchos "**combates**", han coincidido siempre en la defensa de causas perdidas, como la de devolver al estado de California a los indios, sus antiguos propietarios. Pero desde hace unos dias ya no tirarán del mismo lado de la cuerda: Jane y Robert han dejado de ser amigos. Jane Fonda reprocha a De Niro haber aceptado ser el protagonista de "**El francotirador**", el filme recientemente galardonado con el "Oscar". De Niro le reprocha a ella el que carezca de sensibilidad para darse cuenta de que "**El francotirador**" es un "**canto profundo y conmovedor a la solidaridad entre los hombres, a la fraternidad universal y a la tarea creadora que jamás debemos eludir**". Por lo que se ve, "**dos amigos siempre fueron...**" y hoy ya no lo son...

GIGLIOLA, MINA Y LA CIGÜEÑA

ROMA.— Gigliola Cinquetti, que un dia hiciera célebre en el mundo la canción "**No tengo edad para amarte**" se encuentra embarazada de tres meses. Se casó por sorpresa hace pocos días, con un técnico de la televisión italiana llamado Luciano Tedori, luego de un idilio que duró tres meses y que consiguieron ocultar a los célebres "**paparazzi**". También Mina, quien lleva el sobrenombre de "**La tigresa de Carmona**" espera la visita de la cigüeña, emulando a Sofía Loren, pues ya tiene la respetable edad de 39 años. Mina, ha sido "**la Callas**" de la canción ligera de Italia y su vida sentimental fue tan furiosa como sus canciones. Ligada primero al actor Corrado Pani, que le dio un hijo Maximiliano, se casó después con el periodista Benedetto Crocci, de quien tuvo también un hijo. Ahora es la compañera del doctor Eugenio Quaine, que será el padre del que va a nacer.

BELMONDO Y LAURA, JUNTOS

PARIS.— Luego de una larga temporada durante la cual estuvieron separados, e incluso cada uno por su lado vivió varias aventuras amorosas, todo indica que Jean Paul Belmondo y Laura Antonelli han resuelto hacer las paces. En una foto publicada por un diario parisiense, aparecen Jean y Laura paseando por una avenida de Roma, muy tomaditos de la mano, y con cara de estar viviendo una segunda luna de miel. Cuando fueron interpelados por el cronista, manifestaron "**estar haciendo compras**". Pero lo más sugestivo es que el "**feo**" del cine francés entró a una joyería y salió de ella portando un costoso anillo de brillantes. Por supuesto, la destinataria del obsequio fue la hermosa Laura.

AQUI ESTA LA VERDAD

Cómo Recibió el Público a los Programas Televisivos Considerados "Claves"

Una de las reapariciones más esperadas fue la de Tato Bores. Por su larga ausencia de las pantallas **(con excepción de un programa especial el pasado año)** *y* **"por lo que podía decir"**, *precisamente en un momento en que la política parece* **"reverdecer"**. *Pero su nivel de audiencia no resultó elevado. Solamente ganó su hora* **(de 21.30 a 22.30)** *frente al alicaido Canal 11. Perdió por un 70% ante la última media hora del teatro de Vittori* **(de 21.30 a 22, en el 9)** *y contra las dos del Canal 7, en las que debió enfrentar el final* **(había comenzado a las 21) de** *"Hollywood en ATC", (un resumen de las grandes figuras del cine) y el comienzo de un* **"especial"** *sobre la vida de la joven Karen Quinlan, que se debate con la muerte.*



DOMINGO 13

HORARIO	CANAL 7	CANAL 9	CANAL 11	CANAL 13
De 21 a 21.30	$3.^{3}$	$22.^{0}$	$8.^{4}$	$9.^{8}$
De 21.30 a 22	$13.^{6}$	$17.^{8}$	$0.^{5}$	$10.^{3}$
De 22 a 22.30	$14.^{5}$	$3.^{7}$	$0.^{9}$	$8.^{9}$

Sin ninguna duda el enfrentamiento más esperado fue el de Mirtha Legrand con Analia Gade. El dia del debut **(que consignamos la pasada edición)** *ganó fácilmente, como era de esperar, por la* **"gran novedad"**. *De los cuatro programas subsiguientes logró vencer en tres, perdiendo por pocas décimas el viernes ante Mirtha. Es evidente que ambas se* **"desgastan"** *y favorecen al 11 que con "Las novias" (de 13.30 a 14.30) y con viejas peliculas nacionales, les "está haciendo gran fuerza".*

MARTES 15

HORARIO	CANAL 7	CANAL 9	CANAL 11	CANAL 13
12.30	$2.^{8}$	$1.^{4}$	$4.^{2}$	$4.^{6}$
13	$2.^{3}$	$1.^{9}$	$0.^{5}$	$13.^{0}$
13.30	$10.^{2}$	$0.^{5}$	$3.^{2}$	$13.^{0}$
14	$8.^{8}$	$1.^{9}$	$3.^{2}$	$13.^{0}$
14.30	$9.^{3}$	$2.^{3}$	$1.^{4}$	$13.^{0}$

MIERCOLES 16

HORARIO	CANAL 7	CANAL 9	CANAL 11	CANAL 13
12.30	$3.^{5}$	$1.^{0}$	$5.^{0}$	$7.^{5}$
13	$3.^{5}$	$0.^{5}$	$2.^{0}$	$11.^{9}$
13.30	$3.^{5}$	$0.^{5}$	$4.^{0}$	$10.^{0}$
14	$5.^{5}$	$2.^{5}$	$4.^{5}$	$10.^{4}$
14.30	$4.^{0}$	$3.^{0}$	$4.^{5}$	$10.^{4}$

JUEVES 17

HORARIO	CANAL 7	CANAL 9	CANAL 11	CANAL 13
12.30	$2.^{5}$	$2.^{0}$	$6.^{1}$	$6.^{1}$
13	$1.^{5}$	$2.^{0}$	$2.^{5}$	$7.^{6}$
13.30	$4.^{6}$	$2.^{0}$	$5.^{1}$	$7.^{1}$
14	$5.^{1}$	$6.^{6}$	$5.^{6}$	$6.^{6}$
14.30	$4.^{8}$	$7.^{1}$	$5.^{6}$	$8.^{1}$
15	$3.^{0}$	$4.^{6}$	$4.^{6}$	$4.^{6}$

VIERNES 18

HORARIO	CANAL 7	CANAL 9	CANAL 11	CANAL 13
12.30	$2.^{0}$	$2.^{0}$	$5.^{4}$	$5.^{0}$
13	$2.^{5}$	$3.^{0}$	$2.^{5}$	$6.^{9}$
13.30	$6.^{4}$	$2.^{5}$	$5.^{0}$	$7.^{4}$
14	$7.^{4}$	$2.^{0}$	$5.^{0}$	$5.^{9}$
14.30	$7.^{4}$	$2.^{5}$	$3.^{5}$	$5.^{4}$
15	$5.^{4}$	$6.^{9}$	$3.^{5}$	$3.^{0}$

Entre las 17 y las 19 los cuatro canales compiten con espacios dedicados a los niños, algunos en vivo y otros filmados. En Canal 7 se ubica "Safari infantil", en el 9 "Supershow Infantil", en el 11 varias series y en el 13 los famosos payasos españoles Gaby, Fofito, Miliki y Milikito, **"mezclados"** *con algunas peliculas. Pero las cifras del interes de la audiencia, coronan al 9 como facilisimo ganador, segun se deduce de las posiciones siguientes:*

MIERCOLES 9

HORARIO	CANAL 7	CANAL 9	CANAL 11	CANAL 13
De 17 a 17.30	$0.^{5}$	$13.^{1}$	$2.^{8}$	$4.^{2}$
De 17.30 a 18	$0.^{5}$	$13.^{1}$	$1.^{4}$	$4.^{7}$
De 18 a 18.30	$0.^{5}$	$13.^{6}$	$1.^{9}$	$4.^{7}$
De 18.30 a 19	$0.^{5}$	$12.^{1}$	$2.^{8}$	$5.^{1}$

El tango sigue interesando en televisión. "Grandes valores..." en el 9, mantiene su **"fuerza"**, *inclusive cuando le toca enfrentar a un partido de fútbol en directo, como en el caso del miércoles 9, cuando Canal 7 ubicó en su programación el match del Seleccionado Nacional en Mendoza. Y eso que se considera que ambos programas tienen* **"un mismo público"**. *Mónica, como se advierte* **(de 21 a 22)** *también* **"hizo fuerza"**, *contra los tangueros y el fútbol.*

MIERCOLES 9

HORARIO	CANAL 7	CANAL 9	CANAL 11	CANAL 13
De 20.30 a 21	$3.^{3}$	$24.^{8}$	$2.^{8}$	$8.^{4}$
De 21 a 21.30	$20.^{1}$	$19.^{6}$	$3.^{3}$	$19.^{2}$
De 21.30 a 22	$22.^{0}$	$19.^{2}$	$2.^{3}$	$17.^{8}$
De 22 a 22.30	$26.^{2}$	$17.^{3}$	$1.^{9}$	$5.^{6}$
De 22.30 a 23	$25.^{2}$	$15.^{9}$	$1.^{9}$	$5.^{1}$
De 23 a 23.30	$22.^{4}$	$1.^{9}$	$2.^{8}$	$4.^{7}$

Y ahora hablemos de los teleteatros. Alberto Migré, con su "Chau, amor mio", logró en su segunda emisión un cómodo éxito en las tres medias horas **(viernes de 22 a 23.30)** *mientras que "Un mundo de veinte asientos" parece* **"desinflarse"** **(lunes de 21 a 22.30)** *inclusive perdiendo ante el 13, y* **"sufriendo"** *su primera media hora ante el 11, que consigue buenos resultados con "La vida en Calabroma", que logró llegar a 12.1 puntos. Por último "El león y la rosa", con Satur Pecoraro, perdio en su hora y media ante "Wilma", la historia de una atleta negra, yanqui ex poliomielitica —Canal 7— y la hora de "Los aventureros"* **(de 22 a 23)** *en el 11.*

VIERNES 11

HORARIO	CANAL 7	CANAL 9	CANAL 11	CANAL 13
De 22 a 22.30	$9.^{3}$	$3.^{3}$	$1.^{9}$	$18.^{7}$
De 22.30 a 23	$9.^{3}$	$3.^{3}$	$1.^{9}$	$18.^{7}$
De 23 a 23.30	$9.^{8}$	$0.^{9}$	$1.^{9}$	$18.^{2}$

LUNES 14

HORARIO	CANAL 7	CANAL 9	CANAL 11	CANAL 13
De 20.30 a 21	$0.^{9}$	$15.^{5}$	$11.^{7}$	$4.^{7}$
De 21 a 21.30	$3.^{3}$	$13.^{1}$	$12.^{2}$	$13.^{1}$
De 21.30 a 22	$4.^{7}$	$14.^{1}$	$7.^{0}$	$13.^{6}$
De 22 a 22.30	7^{0}	$13.^{1}$	$6.^{6}$	$13.^{5}$
De 22.30 a 23	$7.^{5}$	$4.^{7}$	$5.^{2}$	$8.^{0}$
De 23 a 23.30	$7.^{0}$	$4.^{7}$	$2.^{3}$	$7.^{5}$

MARTES 15

HORARIO	CANAL 7	CANAL 9	CANAL 11	CANAL 13
De 22 a 22.30	$14.^{4}$	$3.^{2}$	$15.^{3}$	$11.^{6}$
De 22.30 a 23	$15.^{3}$	$2.^{8}$	$15.^{3}$	$11.^{1}$
De 23 a 23.30	$14.^{8}$	$1.^{4}$	$1.^{4}$	$10.^{6}$

LA MUSICA EN EL MUNDO

RANKING EN LOS ESTADOS UNIDOS

Fuente de información: Revista Cash Box

Simples:

1 Reunited / Peaches and Herb
2 Heart of Glass / Blondie
3 In the Navy / Village People
4 Goodnight Tonight
5 Shake your Body (Down to the Ground) / The Jacksons
6 Hot Stuff / Donna Summer
7 Knock on Wood / Amii Stewart
8 Love you inside out / Bee Gees
9 What a foll believes / Doobie Brothers
10 Take me home / Cher

Long-Play:

1 Breakfast in America / Supertramp
2 Spirits having glown / Bee Gees
3 Minute by Minute / The Doobie Brothers
4 2 Hot¡ / Peaches and Herb
5 Van Halen II / The Halen
6 Desolation Angels / Bad Company
7 Go West / Village People
8 We are family / Sister Sledge
9 Parallel lines / Blondie
10 Cheap Trick at Budokan

• BEE GEES

Los Bee Gees ganaron en cuatro categorias del prestigioso "Ivo Novello" de 1978. Estos premios están considerados en Londres como los "Oscar" del negocio de la música y la selección se efectúa mediante varios métodos entre los temas más vendidos.

Los Bee Gees obtuvieron los siguientes premios: Exito internacional del año; La Canción más interpretada; El disco más vendido y el Premio a los mejores autores musicales.

RANKING EN EL CANADA

Fuente de información: Revista Cash Box

1 Heart of Glass / Blondie
2 Knock on Wood / Amii Stewart
3 In the navy / Village People
4 I will survive / Gloria Gaynor
5 Y.M.C.A. / Village People
6 Do you think I'm sexy / Rod Stewart
7 Rasputin / Boney M.
8 Tragedy / Bee Gees
9 Shake your groove thing / Peaches and Herb
10 Macho man / Village People

¿CUANTO SE PAGO POR CASSIUS CLAY?

Cassius Clay, posiblemente el más grande "**actor**" de todos los tiempos, pasó por Buenos Aires raudamente traído por una empresa periodística y el Canal 13 de televisión. Se puede decir que fue "**usado**", más por el video que por la revista que lo contrató. Ante las cámaras protagonizó tres extensos programas, de dos horas de duración cada uno, que consistieron en su llegada, seguida de una conferencia de prensa (**que superó la hora largamente**) una edición especial de "Mónica presenta" (**domingo de 19.30 a 21.30**) y su "**visita**" a la nueva casa de Analia Gadé, que, si bien se vio el lunes a las 13, fue grabada en la tarde del domingo. Es de imaginar que el famoso boxeador, cotizado en millones de dólares como tal, e invitado permanentemente por príncipes, reyes, empresas comerciales o petroleros, no se prestó a todo eso gratuitamente, sino cumplimentando un contrato que, si bien no se conoce a ciencia cierta, "**ha trascendido**". Se dice que por su "**visita**" a Buenos Aires percibió, libre de todo impuesto, 200.000 dólares, (**o sea algo más de doce mil millones de la vieja moneda**). A esa suma hay que agregarle cinco pasajes entre los Estados Unidos y la Argentina, tres de ellos en primera clase y su estadía en hotel de primera categoría. Trascendió, también, que su exigencia fue de dos "**suites**" y luego, "**habitaciones dobles**". En la actual televisión se habla, desde hace muchos meses, de cifras fabulosas, todas en dólares, que tomaron rápido estado público. Nadie desconoce lo que perciben Mirtha Legrand y su esposo, el ahora "**productor**" Daniel Tinayre, Analía Gadé, Mónica, Maidana y hasta Mascetti.

Lo que no trascendió —o nadie se preocupó de averiguar— es cuánto pagó el Canal 13 por la participación de Cassius Clay en esos tres programas. Teniendo en cuenta el "**uso**" que se le dio a su imagen, tenemos que pensar, que no menos del 50 % del costo de su viaje. O sea más de 100.000 dólares. Una linda suma, que de haberse pagado en efectivo (**pudo haber un canje publicitario**) superaría todo lo pagado hasta el momento. Sería interesante que el Canal 13, propiedad del Estado, diera a conocer lo abonado a esta figura. Y, también, la forma en que "**cubrió**" esos fabulosos valores.

GUIA DE TEATROS Y CINES

TEATROS

★ **TEATRO COLON. 35-1430.** DOMINGO 27, a las 17: 2ª Func. del Abono a Domingos Vespertinos. Opera "LA BOHEME", de Puccini. Con: Mauti Nunziata, Martinucci, Carlin, Sordello, Rinaudo, Schiappapietra, Grassi, Cuttone, Sorrenti, Brandan, Gaeta. Dir. de Orq.: Miguel Angel Veltri. Régie: C. Juri. Dir. Coro: A. Balzanelli. Dir. Coro Niños: V. Sciammarella. Esc. y vest.: N. Benois. Orq. Coro Estable y Coro de Niños del T. Colón. Sob. de Ab. (únic. loc. altas lat. y de pie) en vta.
LUNES 28, a las 21: Cuarto Concierto del Abono a 20 Nocturnos. ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Bruno D'Astoli. Prog.: Obertura "La Gazza Ladra", Rossini; Rapsodia p/violoncello y Orq. Lalo. Solista: Arto Noras; Pavana para una Infanta Difunta, Ravel; Sinfonía en Tres Movimientos; Stravinsky. Pl. $ 20.000. Sob. de Ab. en Vta.

★ **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611.**
Sala Martín Coronado: Hoy a las 20: "ESCENAS DE LA CALLE", de E. Rice. Con: J. Hidalgo, G. Araujo, O. Bonet, H. Suárez, E. Molly y elenco. Dir.: A. Boero. Pl.: $ 4.000. Pullman: $ 3.000.
Sala Casacuberta. Hoy a las 20: "ESPERANDO A GODOT", de Beckett. Con: M. Ligero, R. Mosca, M. Alarcón, G. Yanes, O. Bermudez, E. Camacho y D. Zaballa. Dir.: H. Urquijo. Pl. $ 4.000.

★ **MUNICIPAL PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076.** Hoy a las 18 "TRES VALSES". Comedia musical de Strauss. Dir.: Jaime Kogan. Dir. Gral.: Wilfredo Ferrán. Con Laura Escalada, Germán Kraus, L. Soriano, V. Romay y elenco. Pl. $ 4.000.

★ **ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707.** Hoy a las 19.15: El espectáculo del año: SUSANA GIMENEZ Y ALBERTO CLOSAS EN:
LA LIBELULA
Con Raúl Rossi. Dir.: Eduardo Vega. Autor: Aldo Nicoley. Loc. en vta.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** Hoy a las 18 y 20.30: YAKI y FRIDA en:
"SHER O NO SHER... ESE ES EL TZURE"
De Hugo Sofovich. Música de Sioma Winter. Con Walter Yonsky, Nelly Beltrán y Maurice Jouvet. S.r.

★ **BAMBALINAS. Chacabuco 947. 27-0819.** MARCOS ZUCKER y gran elenco en:
FRANK BROWN
De A. Zemma y R. Torres. Dir. gral.: Alfredo Zemma. Martes a viernes a las 21.30, sábados a las 20 y 23. Domingos a las 19.30.

★ **BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 35-2592.** Hoy a las 19: ALFREDO ALCON en:
LA MUERTE DE UN VIAJANTE
De Arthur Miller. Y un gran elenco. Dir.: Omar Grasso.

★ **BURLESQUE. Corrientes 483.** Cont. de 11 a 4 de la madrug. Su mejor revista de Strip Tease al estilo europeo. Solo para adultos. P.m.18.

★ **COMICO. (Lola Membrives). Corrientes 1280. 35-2108.** SOLEDAD SILVEYRA y gran elenco en:
GIGI
Dir.: Sergio Renán. Apta para todo público. Martes a Viernes a las 21.30. Sábado a las 21 y 23. Domingos a las 19.

★ **COMICO. (Lola Membrives). Corrientes 1280. 35-2108.** Hoy a las 15 y 17:
PIPO PESCADOR
En su nuevo espectáculo, que entusiasma a los chicos y agrada a los grandes: "EL MAR ESTA SERENITO".

★ **DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 393-8351.** Hoy a las 19: Grupo de Repertorio presenta: "SOLO 80", de C. Higgins. S.r. Dir.: Agustín Alezzo.

★ **DON PASSANO. San Juan y Paseo Colón. 221-9817.** Sáb. a las 19 y Dgos. a las 20.45: "CANDIDA", de Bernard Shaw. Con: Laura Choren, Alejandro Duncan, L. Fernández y elenco. Dir.: Jorge Butrón. S.r. Vier. Sáb. y Lun. a las 22, y Dgos. a las 19: "¿QUE ME CONTAS BS. AS.?". Dir.: J. Butrón.

★ **FLORIDA. Florida 165 (Galería Güemes) 30-5360.** Presenta su nueva revista: ANATOMIA DEL STRIP. Revista musical picante. Lunes a Viernes: De 11 a 23. Sábado: De 18 a 1.30. P.m.18.

★ **IDEAL CHAMPAGNE CONCERT. Suipacha 380. 35-1515.** Hoy Gran Exito. Presentación de LUIS AGUILE, GILA y MANUELA BRAVO EN:
CAMARERO... CHAMPAGNE
Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Dir. Gral.: Paco Parra.

★ **LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291.** THELMA BIRAL y gran elenco en:
DOÑA ROSITA LA SOLTERA
De F. García Lorca. Con: Eva Franco, Marisa Herrero, Jorge Butrón. Dir.: Cecilio Madanes. Martes a jueves a las 21.30, viernes y sábados a las 20.30 y 23. Domingos a las 19.

★ **MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882.** Hoy a las 21 y 23: ANTONIO GASALLA en:
EL MAIPO ES EL MAIPO Y GASALLA ES GASALLA
Con: Claudia Lapacó, C. Perisse, C. Allende, C. Narova, V. Millán, A. Shirak, R. Reech y elenco. Dir.: Antonio Gasalla. P.m.18.

★ **NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224.** (6 únicas semanas). Hoy a las 19: "LOS MIRASOLES". De Julio Sánchez Gardel. Con: Chela Ruiz, Roberto Pieri, Catalina Speroni, Néstor H. Rivas y elenco. Esc. y vest.: G. Gelpi. Dir.: Julio Ordano. Pl. $ 3.000. (Ultimas semanas).

★ **ODEON. Esmeralda 367. 45-3635.**
SERGIO RENAN en
DRACULA
Con: G. Rúa, P. Alarcón, M. Novak, H. Bidonde, A. Drechmar, F. Caicedo y O. Terranova. Dir.: S. Renán. Inc.m.14. Lun. Miérc. y Juev a las 22. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.

★ **OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2675.** Hoy a las 20: Premio Pulitzer y Tony 77: "CAJA DE SOMBRAS", de M. Cristofer, con: E. Berenguer, M. Bianchi, N. Cullen, P. Novoa, A. Aisemberg y elenco. Dir.: E. Alfaro.

★ **PAYRO. San Martín 766. 32-5922.** Hoy a las 19.30: Grupo de Repertorio presenta: "COSMETICOS", de B. Carey. Dir.: J. Ordano. Hoy a las 21.30: Pina Montoreano presenta: "EL OTRO" (El amante y la colección), de H. Pinter. Dir.: J. Santiso.

★ **PAYRO. Suipacha 927. 32-9547.** Hoy a las 20.30: Equipo Teatro Payró presenta: JULIO CESAR, de W. Shakespeare. Con: V. Laplace, A. Braga, J. Petraglia, L. Rey y elenco. Dir.: Jaime Kogan. Pl.: $ 4.000.

★ **REGINA. Avda. Santa Fe 1235. 41-5709.** Federico Luppi y Luis Brandoni en:
CONVIVENCIA
De Oscar Viale. Con: B. Blum, C. Cenci, R. Stella. Dir.: R. Durán. Mart. a juev. a las 21.30. Viern. a las 22. Sáb. a las 20 y 23.15. Dgos. a las 18 y 21.30.

★ **STATUS INTERNATIONAL. Corrientes 827. 392-6694.** Presenta hoy y todos los días, gran éxito de espectáculos de Strip Tease en continuado con la revista "QUE FLOR... LA FLOR DE DOÑA FLOR". Con un enjambre de mujeres bonitas en el show erótico de todos los tiempos. P.m.18. Desde las 13 en continuado.

★ **TABARIS. Corrientes 831. 392-8509.** Dringue Farías, Adriana Aguirre. Osvaldo Pacheco con Haydée Padilla en:
QUE REVISTA EN TABARIS
Con: L. Allison, R. Carré, C. Barbieri, C. Scazziota, O. Valicelli y E. Ibarreta. Lunes a Viernes: 20.45 y 23. Sáb.: 20.45, 23 y 1.15; Dgos.: 20 y 22.15. Martes descanso.

★ **TANGO BAR. Corrientes 919.** Cont. 11 a 23: "LAS VIRGENES HACEN STRIP TEASE", con Lourdes Luz y gran elenco. P.m.18. Pl. $ 3.000.

VARIEDADES

★ **CIRCO LOWANDI. Cadorna y Cangallo. (Wilde).** Presenta a "Yeni", la gigante de los elefantes, leones, camellos y grandes atracciones. Hoy a las 14, 16.30 y 19.30.

★ **CIRCO DE FIRULETE Y CAÑITO. Pcias. Unidas y San Martín (San Justo).** Firulete y Cañito, los payasos de la televisión en sus desopilantes pantomimas cómicas. Hoy a las 15, 17 y 20.

★ **CIRCO AMERICAN. Av. Mitre 5.000 (Villa Dominico).** Presenta a Elsa Stewart y sus sensacionales leones. Grandes atracciones. Vier. Sáb. y Dgos. a las 15, 17 y 20.

CINES

★ **A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** Cont. de 10 a 2 de la madrug. En vivo: Debut 1979. "ENIGMAS DEL STRIP TEASE", con el cómico Don Pipo. En pantalla: "La Mandarina", c/A. Girardot. P.m.18.

★ **ADAN 1. Corrientes 959. 393-6115.** A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55:
SUPERMAN
S.r. Con Christopher Reeve y Marlon Brando; 17.30, 20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034.** A las 12.30, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.25:
SUPERMAN
S.r. Con Christopher Reeve y Marlon Brando; 17.5, 19.30 y 22.10: Notic. Sáb. trasn. 0.50.

★ **ALFA. Lavalle 842. 392-1114.** A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.10 y 23.10:
LAS SEÑORITAS DE MALA COMPAÑIA
P.m.18. Con C. Velasco y J. L. Vázquez; 13.5, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575.** A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 23:
CAPRICORNIO UNO
S.r. Con Elliot Gould y Telly Savalas; 15.30, 17.50, 20.20 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **AMBASSADOR: Lavalle 777. 392-9700.** A las 12.30, 14.25, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.15:
EL MUJERIEGO
P.m.18. Con Annie Girardot y Jean Rochefort. Dir.: Philippe de Broca; 14.15, 16.10, 18.15, 20.30 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **AMERICA. Callao 1057. 41-3818.** A las 13.55, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10:
EL MUJERIEGO
P.m.18. Con Annie Girardot y Jean Rochefort. Dir.: Philippe de Broca; 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** A las 13.20, 16.40, 20, 23.20 y sáb. trasn. 1.15:
CUANDO EL CUERNO SUENA
14.50, 18.10 y 21.30:
LA TRASTIENDA
Continuado. P.m.18.

★ **ARTE. Corrientes 1145. 35-7934.** Cont. 15.15, 18, 20.30 y 22.45: COMO PLAGA DE LANGOSTA, de John Schlesinger. Con K. Black y D. Sutherland. P.m.18. Vier. y Sáb. trasn.: YES SONGS.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** A las 14.40, 16.20 y 18: "LA HISTORIA DE HEIDI", dibujo animado. Hablado en castellano.

★ **ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** A las 14, 18 y 21.55:
EL FRANCOTIRADOR
P.m.18. Con Robert De Niro; 13.30, 17.15 y 21.25: Notic. Sáb. trasn.: 1.20.

★ **AVENIDA. Av. Mayo 675. 33-6626.** Cont. 13, 16.20, 19.50 y 22.50: Superman; 14.40, 18 y 21.20: Dos mafiosos contra deditos de oro. S.r.

★ **BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356.** A las 14.10, 16.55, 19.50 y 22.45:
MUERTE EN EL NILO
P.m.14. De Agatha Christie; 13.40, 16.35, 19.30 y 22.25: Notic. Sáb. trasn.

★ **BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345.** A las 13.5, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20:
EL ALARIDO
P.m.18. Con Alan Bates, S. York y J. Hurt. Dir.: J. Skolimowski; 14.35, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **CALLAO. Callao 27. 40-1898.** A las 14.40, 18.20 y 22:
EL FRANCOTIRADOR
P.m.18. Con Robert De Niro; 14.20, 18 y 21.40: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379.** A las 14, 18 y 21.55:
EL FRANCOTIRADOR
P.m.18. Con Robert De Niro; 13.30, 17.20 y 21.25: Notic. Sáb. trasn.: 1.10

★ **CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698.** Cont. 15.45, 19.25 y 23.10: EL MUJERIEGO; 14, 17.30 y 21.10: El gato y el ratón. P.m.18.

★ **CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112.** EXCLUSIVAMENTE EN ESTA SALA. A las 13, 14.50, 16.50, 18.55, 21.5, 23.15 y sáb. trasn. 1.15:
INTERIORES
P.m.18 de Woody Allen, con: Kristin Griffith, Diane Keaton y elenco. 14.40, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.55: Notic.

★ **CINEMATECA. Sarmiento 2255. 48-2170.** A las 15, 17, 19, 21 y 23: Bob y Carol y Ted y Alice, de P. Mazursky con N. Wood y E. Gould. Lunes: El último deber.

★ **CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850.** A las 13.10, 14.50, 16.50, 21 y 23.15:
SONATA OTOÑAL
P.m.18. Con Liv Ullman e Ingrid Bergman. Dir.: Ingmar Bergman; 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40: Varied. Sáb. trasn. a la 1.

★ **COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862.** A las 14, 15.35, 17.10, 18.45, 20.20, 21.55 y 23.30:
LA HUELGA
P.m.18. La ópera prima de Eisenstein.

★ **ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.** Cont. desde las 13: MACISTE: HIJO DE TORBELLINO. S.r. Sáb. trasn.

★ **EMPIRE. Hip. Yrigoyen 1934. 47-8770.** A las 15.5 y 17.35: "LAS ZAPATILLAS ROJAS; 14.40 y 17.25: Argentina al día. S.r.

★ **GAUMONT. Rivad. 1635. 40-3050.** A las 14.10, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10:
LA FIESTA DE TODOS
S.r. De Sergio Renán. Con L. Sandrini, M. Pastorino, J. C. Calabró y gran elenco; 14, 16, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic.

★ **GRAN REX. C'tes. 857. 392-8000.** A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10:
LA FIESTA DE TODOS
S.r. De Sergio Renán. Con L. Sandrini, M. Pastorino, J. C. Calabró, L. Landriscina y elenco; 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.

★ **GRAND SPLENDID. S. Fe 1860. 44-0808.** A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10:
EL BUENO Y LOS MALDITOS
P.m.18. De Claude Lelouch. Con M. Jobert y J. Dutronc; 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. a la 1. Prox.: Sorpresas en la cama.

★ **GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493.** Cont. de 8 a 3: Víctima del amor; Cena para amantes; Profesión, bígamo. P.m.18.

★ **IDEAL. Suipacha 378. 35-3300.** A las 14.30, 16.40, 18.50, 21, 23.15 y sáb. trasn. 1.15:
EL GATO
P.m.18. Con Simone Signoret y Jean Gabin; 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45: Notic.

★ **IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A las 12.30, 15, 17.35, 20.15 y 22.55:
SUPERMAN
S.r. Con Marlon Brando, Gene Hackman y Christopher Reeve; 17.20, 20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966.** Cont. 15.10, 19 y 22.50: Ojos de Laura Mars; 13.40, 17.20 y 21.10: El vengador anónimo. P.m.18. Sáb. trasn. 0.50: La canción es la misma.

★ **LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611.** A las 17.30, 19.45 y 22: La noche americana. Dir.: Francois Truffaut. P.m.14. Pl. $ 1.500.

★ **LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443.** A las 13, 15, 17, 19.10, 21.15 y 23.20:
SONATA OTOÑAL
P.m.18. De Ingmar Bergman, con Liv Ullman e Ingrid Bergman; 14.40, 16.40, 18.50, 20.55 y 23: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900.** A las 13, 14.55, 16.55, 19, 21.10 y 23.10:
EL SOCIO DEL SILENCIO
P.m.18. Con Elliot Gould; 14.40, 16.40, 18.45, 20.55 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15

★ **LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386.** A las 14.20, 17.5, 19.55 y 22.45:
LA FLAUTA MAGICA
S.r. De Ingmar Bergman; 14, 16.45, 19.35 y 22.25: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20:
CAMOUFLAGE
P.m.18. De K. Zanussi; 16.40, 18.45, 20.50 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORENA. Corrientes 1551. 46-7501.** A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55:
SUPERMAN
S.r. Con Marlon Brando, Gene Hackman y Christopher Reeve; 15, 17.30, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **LOS ANGELES. Corrientes 1770. 40-2742.** Primera sala en el mundo consagrada a
WALT DISNEY
A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.10, 20.55 y 22.40:
EL PERRO FISCAL
Con Dean Jones y Tim Conway. Prox.: "PINOCHO".

★ **LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100.** A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55:
SUPERMAN
S.r. Con Marlon Brando, Gene Hackman y Christopher Reeve; 15, 17.30, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.** A las 13, 14.45, 16.35, 18.50, 21 y 23.10:
EL CIELO PUEDE ESPERAR
P.m.14. Con Warren Beatty; 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **METRO. Cerrito 570. 35-4219.** A las 13.30, 15.49, 18.14, 20.39, 23.4:
JUEGO SUCIO
P.m.18, con Goldie Hawn y Chevy Chase, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Variedades, sábado trasnoche: 1.20.

★ **MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865.** A las 13.15, 15.35, 18.5, 20.30 y 23.:
LO LLAMABAN EL DEMOLEDOR
S.r. Con Bud Spencer; 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **MULTICINE. (5 microcines). Corrientes 753. Lavalle 750. 393-6478.** Cont. de 7 a 1 de la madrugada. Sáb. trasn. 1.15: SALA UNO: P.m.18. "La tentación desnuda"; "La mujer de mi padre". SALA DOS: P.m.18. "Los días calientes"; "El demonio creó a los hombres". SALA TRES: P.m.18. "La orgía"; "Super Decameron Nº 3". SALA CUATRO: P.m.18. "Paraíso"; "El rincón de las vírgenes". SALA CINCO: P.m.18. "Fuego"; "Lujuria tropical".

★ **NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000.** A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.10:
CONVOY
P.m.18. Con Kris Kristofferson y Ali Mac Graw; 18.35, 20.45 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OCEAN. Lavalle 739. 392-1515.** A las 12.30, 15, 17.35, 20.15 y 22.55:
SUPERMAN
S.r. Con Marlon Brando, Gene Hackman y Christopher Reeve. Dir.: Richard Donner; 17.20, 20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OPERA. Corrientes 860. 35-1335.** A las 15.20, 17.55, 20.30, 23.5 y sáb. trasn. 1.15: De Claude Lelouch:
EL BUENO Y LOS MALDITOS
P.m.18. Con: Marlene Jobert y Jacques Dutronc; 14.55, 17.25, 20 y 22.35: Notic. 12, 13 y 14 de junio, la cantante inglesa más famosa del mundo:
SHIRLEY BASSEY
3 únicos recitales a las 22.30. Loc. desde $ 12.000.

★ **PARAMOUNT. Lavalle 845. 392-9999.** A las 13.10, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.25:
DIVORCIO A LA DINAMARQUESA
P.m.18. Con A. Strebye y G. Nerby. Dir. J. Hilbard; 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.55: Notic. Sábado trasn. 1.20.

★ **PARIS. Lavalle 769. 392-2016.** A las 13.5, 15.5, 17.5, 19.10, 21.15 y 23.20: AQUEL MALDITO TREN BLINDADO. De Enzo G. Castellari. P.m.18. Hoy trasn.

★ **PLAZA. Corrientes 939. 392-7577.** A las 13.10, 15, 17, 19, 21.5 y 23.10:
FANTASMA
P.m.18. M. Baldwin y K. Lester; 14.45, 16.40, 18.40, 20.45 Y 22.50: Notic. Sáb. trasn.

★ **REAL. Esmeralda 425. 392-3600.** A las 14, 15.45, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40: ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. S.r. 15.30, 17.10, 18.55, 20.40 y 22.25: Not.

★ **ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448.** A las 14.10, 17.15, 20.25 y 23.30: FURIA EN LA ISLA; 12.25, 15.30, 18.40 y 21.45: Mannequín, alta tensión. P.m.18. Sáb. trasn.: 1.20.

★ **SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9120.** A 1 cuadra de Corrientes y Pueyrredón. A las 15, 17, 19, 21 y 23: AMOR A LA VIDA, con Arthur Rubinstein; 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45: Notic. S.r.

★ **SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23:
SUPERMAN
S.r. Con Marlon Brando, Gene Hackman y Christopher Reeve; 17.30, 20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.

★ **SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 14.20, 16.35, 18.50, 21.10 y 23.20
FIESTAS GALANTES
S.r. Con Jean Pierre Cassel; 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23: Notic.

★ **SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338.** A las 12.50, 14.50, 16.50, 19, 21.5 y 23.15:
CUSTODIO DE SEÑORAS
P.m.18. Con Jorge Porcel y Graciela Alfano; 14.30, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.: 1.30.

★ **SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235.** A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23: LOS NIÑOS DEL BRASIL. Con G. Peck y L. Olivier; 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845.** Cont. 14, 15.45, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20: LA DANZA DE LOS VAMPIROS. Con Roman Polanski; 15.30, 17.25, 19.15, 21.10 y 23: Notic. Sáb. trasn. a la 1: Un fantasma en El Paraíso.

★ **SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195.** Cont. 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25, 23.25: ROBO, HUYO Y LO PESCARON. Con Woody Allen. S.r. 13, 15, 17, 19, 21, 23: Varied.

★ **TROCADERO. Lavalle 820. 392-1456.** A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15:
CUATRO PICAROS BOMBEROS
S.r. Con Ismael Echeverría y Alberto Anchart (h); 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636.** Cont. 15.45, 18, 20.15 y 22.30: El bueno y los malditos; 15.30, 17.45, 20 y 22.15: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 0.40.

★ **PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 812-4818.** Cont. 14.15, 18.20 y 22.30: El mujeriego; 16 y 20.10: Pánico en el puente; 14, 18.5 y 22.15: notic. P.m.18.

★ **ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517.** Cont. 14.5, 16, 18.15, 20.30 y 22.45: El bueno y los malditos; 17.55, 20.10 y 22.25: notic. P.m.18. Prox.: Doble asesinato.

BELGRANO

★ **BELGRANO. Cabildo 2356. 784-5691.** Cont. 14.10, 16.25, 18.40, 21 y 23.5: El mujeriego; 15.55, 18.10, 20.25 y 22.45: Notic. Sábado trasnoche.

★ **CABILDO. Cabildo 2347. 784-3852.** Con. 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: Juego sucio; 18.40, 20.50 y 23: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.20.

★ **FANTASY. Cabildo 685. 771-0686.** Una cómica historia de cuatro patas. A las 13.30, 15.10, 17.10, 19.5 y 20.50: EL PERRO FISCAL. Diariamente noche: 22.40 y sáb. trasn 0.20: Un toque de distinción. Con G. Jackson y G. Segal. P.m.18.

★ **G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412.** Cont. 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: La fiesta de todos; 14.15, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. a la 1.

★ **G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500.** Cont. 15, 17, 19, 21 y 23.5: El cielo puede esperar; 14.40, 18.40 y 22.45: Notic. P.m.14. Sáb. trasn. a la 1.

★ **LIDO. Cabildo 3241. 701-2996.** Cont. desde las 14.30: P. Richard en: Se me subió la mostaza; Louis de Funes en: Fantomas se defiende. S.r. Pl. $ 1.500.

★ **MIGNON. Juram. 2433. 784-3899.** Cont. 16.10, 19.35, 23 y sáb. trasn: Cuatro pícaros bomberos; 14.30, 17.55 y 21.20: La aventura explosiva. S.r.

BOEDO

★ **CUYO. Boedo 858. 97-6975.** Cont. 15.40, 19.20 y 23: La fiesta de todos; 14.10, 17.30 y 21.10: El maravilloso mundo de la María Montiel. S.r. Sáb. trasn.

★ **GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293.** Cont. Custodio de señoras; Las turistas quieren guerra; El gordo catástrofe. P.m.18.

★ **LOS ANDES. Boedo 777. 97-4238.** Cont. 14.15, 18.30 y 22.40: Muerte en el Nilo; 16.40 y 20.50: El Vikingo. P.m.14.

★ **N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723.** Cont. 14.30, 18.30, 22.40 y sáb. trasn. a la 1: Lo llamaban el demoledor; 16.40 y 20.45: S.O.S. Submarino nuclear. S.r.

★ **N. SELECT. Av. San Juan 2540. 941-5908.** Cont. 14.50, 18.35 y 22.20: La montaña embrujada; 16.45 y 20.35: Cupido motorizado enamorado. S.r. Miércoles descanso.

COLEGIALES

★ **ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673.** Cont. 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: El bueno y los malditos; 16.15, 18.25, 20.30 y 22.45: Notic. P.m.18. Prox.: Doble asesinato.

★ **ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700.** Cont. 16.15, 19.30 y 22.40: La montaña embrujada; 14.45, 18 y 21.15: Bernardo y Bianca al rescate. S.r.

★ **RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764.** Cont. 14.30, 18.30 y 22.30: Lo llamaban el demoledor; 16.35, y 20.35: Galáctica, astronave de combate. S.r.

FLORES

★ **AUD. SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084.** Viernes 25 al domingo 27: A las 16.20: tiburón 2; A las 15.30: Vacaciones del pájaro loco. Niños $ 1.500.

★ **COLISEO. Bonorino 36. 631-6181.** Cont. 14.50, 18.30 y 22.20: Notic. 15, 18.40 y 22.30: Lo llamaban el demoledor; 16.50 y 20.30: Galáctica, astronave de combate. S.r. Sáb. trasn. 0.45: El joven Frankenstein. P.m.18.

★ **CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218.** Cont. 14.30, 18.50 y 22.40: Custodio de señoras; 17 y 20.50: Los caballeros de la cama redonda. P.m.18.

★ **FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** Cont. 16.15, 19.35 y 22.55: Cuatro pícaros bomberos; 14.30, 17.55 y 21.15: La aventura explosiva; 16, 19.20 y 20.40: Notic. S.r.

★ **FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701.** Cont. 15.50, 19.20, 22.55 y sáb. trasn.: El mujeriego; 14, 17.30 y 21.5: Juguemos al amor; 15.35, 19.5 y 22.40: Notic. P.m.18.

★ **G. PRIX. Gaona 3263. 59-2551.** Cont. 14.35, 18.45 y 22.50: Juego sucio: 16.35 y 20.50: Pan y chocolate. P.m.18.

★ **GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356.** Cont. desde las 14.30: Tiburón 2; Dos pícaros con suerte. Sáb. trasn: Tiburón 2.

★ **L. DE VEGA. Lope de Vega 1744. 567-4343.** Cont. 14.20, 18.25, 22.30 y sáb. trasn. 0.30: Lo llaman el demoledor; 16.25 y 20.30: Galáctica, astronave de combate. S.r.

★ **MORENO. Rivad. 5050. 90-4303.** Cont. 16.15, 19.45, 23.15 y sáb. trasn 0.50: Convoy; 14.30, 17.45 y 21.20: Ella sí, yo también. P.m.18. 19.30 y 23: Notic.

★ **PUEYRREDON. Rivadavia 6871. 612-0389.** Cont. 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.50: El bueno y los malditos; 15.50, 18, 20.15 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 0.50. P.m.18.

★ **R. INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500.** Cont. 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23: La fiesta de todos; 16.20, 18.25, 20.35 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.

★ **SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989.** Cont. desde las 13.30: Fantasma; La entrenadora. P.m.18.

★ **SAN MARTIN. Rivadavia 7060. 612-5416.** Cont. desde las 13.30: El hombre araña; Fuerza 10 de Navarone. S.r. Pl. $ 800.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS. Gral. Paz 47. 653-2266.** Cont. 14.20, 18.40 y 22.40: Lo llamaban el demoledor; 16.30 y 20.45: Galáctica, astronave de combate. S.r.

★ **GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673.** Cont. 14.35, 17.10, 19.40 y 22.30: La fiesta de todos; 14, 16.30, 19 y 21.30: Llaves del espacio. S.r.

★ **MARTIN FIERRO. Av. G. Paz 47. 653-2266.** Cont. 15.20, 19 y 22.50: El cielo puede esperar; 17.10, 18.40 y 20.50: Trama macabra. P.m.14.

MATADEROS

★ **ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496.** Cont. 14.40, 18.35 y 22.30: Convoy; 16.30 y 20.25: Desafío. P.m.18.

★ **BUENOS AIRES. Av. del Trabajo 5427. 68-2525.** Cont. desde las 14.30: El compadrito; Fiebre de sábado por la noche. P.m.14.

★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118.** Cont. 15.55, 19.20 y 23: La fiesta de todos; 14.20, 17.40 y 21.20: El fantástico mundo de la María Montiel. S.r.

★ **G. LUGANO. Murguiondo 4062. 601-3457.** Cont. desde 14.30: Capricornio Uno; Los fabulosos doberman al acecho. S.r.

★ **JORGE NEWBERY. Barrio Gral. Savio.** Cont. desde 14.30: Cuatro pícaros bomberos; La aventura explosiva. S.r.

ONCE

★ **MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636.** Cont. 15.35, 19.30, 23.10 y sáb. trasn. 1.20: Convoy; 13.50, 17.30 y 21.15: Ella sí, yo también. P.m.18.

★ **LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436.** Cont. 16.20, 19.40 y 23: La Nona; 14.30, 17.50 y 21.20: La gran ruta. P.m.18.

PALERMO

★ **G. NORTE. Santa Fe 3730. 72-8468.** Cont. 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23 y sáb. trasn. a la 1: La fiesta de todos; 16.10, 20.30 y 22.40: Notic. S.r.

★ **N. ROSEDAL. Serrano 2454. 774-3101.** Cont. 14.35, 18.50 y 22.50: El mujeriego; 16.30 y 20.40: Niña de día, mujer de noche. P.m.18.

SUR

★ **DANTE. A. Brown 1246. 21-6484.** Cont. desde las 14.30: Soy tímido pero me defiendo; Contacto con el peligro. S.r. Pl. $ 1.500

★ **OLAVARRIA. Olavarría 635. 21-0454.** Cont. desde las 14.30: Cuatro pícaros bomberos; La aventura explosiva. S.r.

★ **RIVAS. La Rioja 2054. 91-1841.** Cont. 16.10, 19.30 y 22.45: Cuatro pícaros bomberos; 14.30, 17.50 y 21.10: La aventura explosiva. S.r.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA. Gral. Mosconi 3360. 571-5208.** Cont. desde las 14.30: Juego sucio; El magnate griego. Sáb. trasn.: Juego sucio. P.m.18. Pl. $ 1.500.

★ **EUROCINE. Nueva York 3336. 50-1443.** Cont. 16.20, 19.30 y 23: Fantasma; 14.30, 17.50 y 21.5: Venga esta noche a dormir a casa. Sáb. trasn. 0.50. P.m.18.

★ **PARQUE. Cuenca 3256. 50-4448.** Cont. desde las 14.30: Bernardo y Bianca; Cupido motorizado enamorado. S.r.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859.** Cont. 15.30, 19, 22.30 y sáb. trasn. a la 1: La fiesta de todos; 14, 17.20 y 20.50: El fantástico mundo de la María Montiel. S.r.

★ **GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135.** Tarde: Las aventuras de Heidi; Viaje al fin del mundo. Noche: Custodio de señoras; Hay que romper la rutina. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA. Colonial.** La muerte se llama mujer; Confesiones de una adolescente; Asesino calibre 45.
—**Roca.** Los desalmados; Sábata viene a matar; Cinco locos avivados.

★ **BELLA VISTA. Gran Pacífico.** La fiesta de todos; el fantástico mundo de la María Montiel.

★ **CASEROS. General Urquiza.** El fantástico mundo de la María Montiel; La fiesta de todos.
—**Paramount.** Fantasma; Tengamos la guerra en paz.

★ **EL PALOMAR. Helios.** La fiesta de todos; El fantástico mundo de la María Montiel.

★ **J. C. PAZ. Paz.** ...Y mañana serán hombres; Tú me enloqueces.

★ **LA TABLADA. M. Güemes.** La fiesta de todos; El fantástico mundo de la María Montiel.

★ **LOMAS DE ZAMORA. Avenida.** Ojos de Laura Mars; Sérpico.
—**Coliseo.** Fantasma; Tengamos la guerra en paz.
—**Español.** La fiesta de todos; El fantástico mundo de la María Montiel.
—**Gran Lomas.** La fiesta de todos; El fantástico mundo de la María Montiel.

★ **QUILMES. Cervantes.** La fiesta de todos; El fantástico mundo de la María Montiel.
—**Moderno.** Aquel maldito tren blindado; Una noche embarazosa.

★ **RAMOS MEJIA. Gral Belgrano.** La fiesta de todos; Variedades.
—**San Martín.** Lo llamaban el demoledor; Extraña pareja.

★ **SAN MARTIN. Ateneo.** Divorcio a la dinamarquesa; Las señoritas de mala compañía.
—**Gran Plaza.** La fiesta de todos; El fantástico mundo de la María Montiel.

★ **SAN MIGUEL. Mayo.** El mujeriego; El gato y el ratón.
—**San Miguel.** Divorcio a la dinamarquesa; Las señoritas de mala compañía.

★ **VILLA BALLESTER. Majestic.** Divorcio a la dinamarquesa; Las señoritas de mala compañía.
—**Sarmiento.** La fiesta de todos; El fantástico mundo de la María Montiel.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro Propiedad Intelectual Nº 1.388.467. Director: Mario Alberto Fernández.
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 221-1001/1051/1101.



Curiosa imagen de don Osvaldo y "sus muchachos" durante su estada triunfal en Japón.



Abel Córdoba cantando con la orquesta, en un cóctel de amistad argentino-japonesa.



El veterano maestro "acaricia" el piano, mientras los nipones bailan con su ritmo.

EL TANGO, EN KIMONO...

Osvaldo Pugliese y su Orquesta, con su Ritmo Incomparable, Conquistó Japón y hoy Debuta en Nueva York

El inconfundible ritmo de Osvaldo Pugliese ya se ha hecho ciudadano del mundo. Su presencia en Japón —al frente de su orquesta típica— sirvió como inexcusable ejemplo para ratificar las bondades de su talento; y su música, pura de Buenos Aires, atrapó a quienes viven en nuestras antipodas. A su conjuro, el tango se paseó triunfal por el antiguo Imperio del Sol Naciente. El maestro, entrañablemente ligado a "ASI", nos mandó una conceptuosa carta en la cual, a lo largo de extensas carillas manuscritas, nos cuenta, con su humildad característica, los jalones más importantes de su periplo, donde el éxito fue su compañero permanente. Es así como luego de recorrer el norte de Japón arribó a Sapporo, ciudad ubicada enfrente mismo de Siberia. De allí retornaron a Tokio donde brindó su último recital. Pero días después recibió junto a sus muchachos y en compañía de su esposa Lydia, un hermoso homenaje. Las 30 peñas de tango que funcionan en Japón, se dieron cita en la capital, para participar de los festejos. Además actuó la orquesta de la Universidad de Waseda, y un grupo de bailarines japoneses mostraron cómo se metió la esencia del dos por cuatro en el alma de los orientales. Luego de esas imborrables emociones, llegó el momento de la partida. Estados Unidos, el nuevo objetivo. Los Angeles, Detroit, Chicago y hoy en Nueva York, marcaron la recorrida del puro tango por un territorio que ya hace años vio triunfar al inmortal Carlos Gardel. Luego de estas actuaciones, los destinos de los integrantes de la orquesta, se bifurcaron. Los "muchachos" emprendieron la vuelta a su "Buenos Aires querido", y don Osvaldo con doña Lydia, enfilaron rumbo a la vieja Europa, donde al fin, después de muchos años de lucha, en que los sinsabores se mezclaron con las alegrías, antes de llegar a este unánime reconocimiento, vivirán por un mes una "luna de miel", donde el descanso, el amor y la nostalgia serán sus ingredientes sobresalientes. Mientras tanto, la Reina del Plata espera la vuelta del maestro, simplemente para gritar ¡Al Colón!



Por las calles de Tokio, este otro "seleccionado argentino", también ovacionado.